



# 读书报告及学习体会

## 集锦

**2019 第 6 期**

(总第 22 期)





## 编者按

2017年5月以来，学院党总支在全体党员、入党积极分子和群众中开展了读书、学习活动。在学院党总支坚强领导下，在各支部大力配合和全体党员群众积极参与下，活动开展两年以来取得了丰硕成果：截止到2019年4月，共编辑《优秀读书报告及学习体会集锦》18期。在此基础上，党总支联合院团委开展了2017年度、2018年度“书香留痕、好文共赏”优秀读书报告、优秀学习体会评选活动，分别评选三等奖以上获得者各9名。

党的十九大吹响了“建设学习大国”的号角，要求党员干部既要政治过硬、也要本领高强，并把增强学习本领放在全面增强执政本领的首位，提出“建设马克思主义学习型政党，推动建设学习大国”。为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实全国高校思想政治工作会议和中央31号文件精神、推进“两学一做”学习教育、学习贯彻学校第十三次党代会精神等工作，2019年4月15日，学院党总支2019年第2次扩大会议决定，自2019年5月起至2020年4月，开展新一轮读书、学习活动，并根据新的形势发展需要更新和完善了阅读书目。

古人说“学不可以已”。在经济科技社会日新月异的今天，各种学习成为了我们生活的必需。愿大家把学习中的点滴体会、感悟记录下来并传播出去，共同分享学习的喜悦和收获！



# 目 录

## 【读书报告篇】

1. 《穆斯林的葬礼》中意象之应用 .....	高 强	5
2. 读《习近平在正定》有感 .....	李文文	8
3. 保持好奇不要放弃—— 读《十问：霍金沉思录》有感 .....	杜 鸿	10
4. 《北大与中国文化》读书笔记 .....	朱伶俐	12
5. 读《解读中国经济》 .....	罗才谦	19
6. 《沉思录》读后感 .....	王东亚	22
7. 读《万历十五年》有感 .....	刘晴晴	25
8. 读《中国文化概论》有感 .....	孙叶敏	27
9. 《全球通史：从史前史到 21 世纪》读后感 .....	卢海娣	32
10. 如何走出传统农民革命的循环——读胡绳《从鸦片战争到 五四运动》关于太平天国的读书笔记 .....	贺万霞	34
11. 《中国哲学简史》读书笔记 .....	胡 雄	38
12. 《全球通史》读后感 .....	张 静	42
13. 《北大校长与中国文化》读书笔记 .....	张晓洁	45
14. 《中国文化概论》读书报告之全媒体时代 媒介文化变迁 .....	王杨曦	49



## 【学习体会篇】

1. 王余光《阅读，与经典同行》学习心得..... 李晓松 64
2. 做一个自带光芒有情怀的人 ..... 林以晴 68
3. 学习马克思主义基本原理及中国化最新成果专题  
    研修班系列课程的学习体会 ..... 白永花 70





# 读书报告篇



## 《穆斯林的葬礼》中意象之应用



**高 强**

教工二支部党员，圆明园校区管理办公室

《穆斯林的葬礼》被认为是我国第一部成功的表现回族人民悠久历史和现实生活的长篇小说。在这五十余万字的长篇小说中作者独具匠心的安排了“意象的交错运用”，也就是“月”象之美与“玉”象之美的交错运用。这种安排使小说更加的跌宕起伏、扣人心弦。读书不仅要读内容，更要学其写作手法以为己用。

自“书不尽言，言不尽意”始，“立象以尽意”就成为一种重要的文学传统。文字和语言的表达都是有限的，但是情感的表达确是无穷无尽的，这时就要借助“意象”去表达，以补言之不足。

在《穆斯林的葬礼》中，作者巧妙的运用“月”象和“玉”象的章节形式结构，交错作用于全篇，形成独特的结构形式，既给全书笼罩了朦胧的月色，又为全书浇灌了玉的温润。全书包含序曲的尾声共十七章，分别以月梦—玉魔—月冷—玉殇—月清—玉缘—月明—玉王—月晦—玉游—月情—玉劫—月恋—玉归—月落—玉别—月魂等各种



“月”象、“玉”象交错进行描述。

小说中，韩子奇、梁冰玉、韩新月，既有亲情又有爱情，但却违背了伦理道德、宗教教规，天各一方，一生难以相见。书中以“月”论新月，牵扯出这个家庭六十年间两代人的爱情纠葛与悲剧。它目睹了这个穆斯林大家庭的兴衰起落，也见证了韩新月短暂却纯洁、凄美也悲凉的一生。韩新月的命运犹如她的名字所暗示，既有朦胧的纯洁之美：似新月与楚雁潮单纯的爱恋、似新月与父兄炙热的亲情、似新月对一个不爱自己的母亲永远投以简单的爱与原谅。又注定有一丝悲凉的感情缠绕：先因楚雁潮老师非“回回”的身份，这对苦命的鸳鸯被梁君璧活活拆散，后在新月弥留之际，也不能与心爱的人相见。

在伊斯兰的文化精神之中，新月是新生、是幸福、以及吉祥美好的祝福。韩新月出生之时，韩子奇看到“天上挂着一弯圣洁的新月”因此给自己的小女儿取名新月，自然赋予了小女儿伊斯兰传统文化意义般的美好向往。但新月的一生却略显凄凉，在美丽人生刚要起步的时候戛然而止。这使得伊斯兰传统的月的美好意象与中国传统文化之中月悠然凄凉的意象相融合，在韩新月身上形成了鲜明的对比。

韩子奇、梁君璧、韩天星本是有婚姻、有血缘的合法一家人，却因情感纠葛而各怀心事，尴尬对话，尴尬生活。韩子奇犹如一块璞玉一般，在师傅精心雕琢培育之下，终于成为玉器行当中的佼佼者，自己也似被打磨过的玉器作品，手艺完美玲珑，活灵活现。“玉魔”、“玉殇”、“玉缘”、“玉王”、“玉游”、“玉劫”、“玉归”、“玉别”这一章章



仿佛韩子奇人生的一步步，作者用玉隐喻韩子奇，将父辈的故事，母辈的人生通过玉的形象雕琢出来，与韩新月的“月”章，互相对应。

“月”和“玉”两条线索时间上虽有不同，但同时展开，犹如书中生命相互萦绕的两个链条，纠纠缠缠，彼此之间看似独立却相互依存。故事的交错，小说主人公情感的纠葛犹如这“月”和“玉”一般缠绕、扭捏在一起，相互联系，不得抽离。这样的叙事交错结构也暗示了作品之中人物的人生犹如如此叙事方法一般，紧紧萦绕在一起不相分离。

月象和玉象的交错运用，展现给读者这一穆斯林家族六十年间跌宕起伏、沁人心脾的故事。





## 读《习近平在正定》有感



**李文文**

教工三支部党员，教学管理办公室

去年读了《习近平的七年知青岁月》一书，深受感动，对总书记成长经历有了更全面更深刻的认识，习总书记高大的形象一下子亲切生动起来。《习近平在正定》是《习近平的七年知青岁月》的续篇，是习近平总书记任河北省正定县担任县委副书记和书记的三年多期间，与他一起共过事的干部群众的访谈实录。

读完这本书，我有三点感触最深。第一，习总书记始终坚持全心全意为人民服务。访谈录中的很多干部们都提到了习总书记到正定后解决的征购负担过重的问题，他本着实事求是和为人民服务的宗旨，顶着重重压力，向中央反映实际情况，最终减了征购额度，提高了农民的人均收入，解决了农民的温饱问题，实实在在的为正定的人民办了一件大事。

第二，习总书记思想解放、意识超前，勇于改革创新。习总书记根据正定的地理位置和农业优势，提出了“半城郊型”的发展路子。为



了正定的发展，大刀阔斧革新人才制度，引进人才，促进经济发展。还有提出的旅游兴县的发展方针，我记忆最深的就是习总书记抓住《红楼梦》的拍摄机会，投资筹建“荣国府”。尽管包括荣国府在内的很多项目都是在他离开正定后才建成，却惠及正定百姓直到现在。

第三，习总书记始终保持着艰苦朴素、廉洁奉公的作风。所有接受访谈的人都回忆说，习总书记是从北京大城市来的高干子弟，但却保持着艰苦朴素的作风，吃穿住行各个方面都非常简朴，从不搞特殊化，跟普通百姓能够打成一片。下乡考察在公社食堂就餐后总是主动交纳饭费，每次回京办事也从不找组织报销过路费。这些点点滴滴的小事，能看出他一贯的廉洁奉公、严以修身、言行一致。

不管是在梁家河还是在正定，还是在当上了国家领导人以后，习近平从政的初心从来没有变过，就是“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。他一心为老百姓的情怀、开拓进取的精神、勇于改革的气魄、重情重义的人格、科学的工作思路、高超的领导艺术、都深深扎根在正定百姓的心中，也感动着每一个中国人。作为一名基层党员，这本书帮助我更深刻地领会习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，并鼓舞我们在习总书记的带领下，与全国人民一起，在中华民族伟大复兴的征程中不断奋进，不断前行。



## 保持好奇不要放弃——

### 读《十问：霍金沉思录》有感



杜 鸿

教工三支部党员，网络培训中心

“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”曾经游学康桥的中国诗人徐志摩说到，正是康河的水，开启了诗人的心灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。我想，也一定是因为康河的水流经剑桥大学时，召唤了藏匿在宇宙深处的那颗璀璨的星——霍金，并委命他告诉世人：“保持好奇不要放弃。”

霍金的遗作——《十问：霍金沉思录》，是他“好奇”和“保持好奇永不放弃”的最好展示之一。

摊开书，里面夹着一个小册子，上面印着“STEPHEN HAWKING 1942.1.8-2018.3.14”。打开小册子，首先是惋惜，惋惜 218.3.14，一位伟大的科学家星陨浩瀚宇宙；然后是惊艳，惊艳于小册子里右下角写着“霍金和他的父亲，1942 年”字样的照片，因为霍金父亲的年轻帅气和对他怀里可爱的霍金成年后的期待；同时，也有淡淡的惋惜，



惋惜霍金先生拥有迷人的大脑，却未能遗传他父亲健康的身体；但更多的，还是敬畏，敬畏他在科学研究的同时，顽强地与神经元疾病做斗争，并对人类科学界做出了巨大的贡献。册子里的数张照片，就好像霍金一生的缩影，每一张的背后都有漫长的动人的故事。

霍金在书中回答了他最常被问到的十个“大问题”：上帝存在吗？一切如何开始？宇宙中存在其他智慧生命吗？黑洞中是什么？我们应去太空殖民吗？人工智能会不会超过我们……霍金的回答，既源自于他长久以来的科学研究，也体现出对人类未来的深深关切。

坦白来讲，作为一个科学素养严重缺失的我，读完此书很多地方都似懂非懂。但因为霍金“保持好奇不要放弃”的精神的感染，让我在书中找到一些关于人生、未来的线索。

霍金先生提到，十四岁时他遇到一位特别的老师，鼓励他创造性地思考。他说，“每个杰出的人背后，都有一位特别的老师”。而我也想成为一名他所说的特别的人，呵护别人的想象力与好奇心，也呵护自己的好奇心。除此，“十问”中霍金以赤子之心面对宇宙，在困境中不失去信心、乐观以及对人类的爱也教会了我应该如何去思考、面对和改变未来。

当然，不是每个人都能像霍金那样伟大，燃烧自己的想象力与好奇心，照亮人类前进的道路。但是，至少我们可以燃烧自己的想象力与好奇心，照亮我们自己前进的道路。并且，保持好奇不要放弃！



## 《北大与中国文化》读书笔记



**朱伶俐**

教工三支部群众，网络培训中心

我来北大工作已经十多年了，对北大的历史、文化、名人却不甚了解，一直颇感惭愧，近来也开始搜集这方面书籍。这次学院推荐的书目中，汤一介老先生主编的这本《北大校长与中国文化》让我眼前一亮，这是“北大记忆”丛书首批书目之一，这套丛书中，我之前看过温儒敏先生的《书香五院》和杨虎老师的《北大钝学记》，觉得质量相当不错，所以毫不犹豫就选定了这本书。

这书最初是为北大 90 周年校庆而编写的，后来又加以几次补充修订，我看到的这本是为纪念北大 120 周年校庆而校订的最新版本。王瑶先生和乐黛云先生分别作序，书中正文分篇写了孙家鼎、张百熙、严复、蔡元培、蒋梦麟、胡适、傅斯年、汤用彤、马寅初、翦伯赞、季羨林 11 人，附录分篇写了陈独秀、梁漱溟、郑天挺、朱光潜、向达 5 人，书中共计记载了 16 位与北大有密切关联、为北大做过重大



贡献的中国顶尖级知识分子。为了更明晰地呈现北大发展进程，我对书中正文所记载的担任过北大重要职位的人物列表如下：

人物基本信息	人物与北大关系	人物对中国文化所做出的贡献
<p>孙家鼎 (1827-1909) 安徽寿州人 清末重臣、状元</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 京师大学堂创办人</li> <li>● 京师大学堂第一任管学大臣</li> <li>● 掌管京师大学堂时间：1898年7月-1900年春</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 一手筹办了我国第一所综合性大学</li> <li>● 列出了开办京师大学堂的原则，强调教育为本，分科立学，中学为体，西学为用，育可恃之才</li> <li>● 重翻译、置仪器、督办官书院，兴办官报，开自由办报先河</li> </ul>
<p>张百熙 (1847-1907) 湖南长沙人 清末重臣、进士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 京师大学堂事务大臣</li> <li>● 掌管京师大学堂时间：1902年1月-1904年1月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 恢复和重建京师大学堂：聘教习、订章程、编书籍。制定了完整而系统的学堂章程，注重课程中西并用和分科设学的基础上，附设通儒院，对全国各地各类学堂的建立起到了指导和规范作用</li> <li>● 以章程为指导，建成了全国第一所由中央政府直接管理的综合性大学，使京师大学堂走上现代化轨道</li> <li>● 奏派学生出洋留学，学生学成回来担任教习，培养自己师资</li> </ul>
<p>严复 (1853-1921) 福建侯官人 思想家、先驱者、曾留学英国</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大校长</li> <li>● 掌管北大时间：1912年2月-1912年11月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 西方文化的积极倡导者和传播者，第一次系统介绍西方的古典经济学和政治理论、进化论、自然科学、哲学理论，从根本上打开了人们思想眼界</li> <li>● 对中西文化进行尖锐对比，痛斥旧学、提倡新学，号召“开民智、鼓民力、新民德”，宣传变法维新，开创了向西方学习的新纪元</li> </ul>
<p>蔡元培 (1868-1940) 浙江绍兴人 教育家、革命家、</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大校长</li> <li>● 掌管北大时间：1916年12月-1927年7月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 力整校风、改革教制，力主思想、学术自由，倡导兼容并包，使北大吸引并容纳了一批中国当时最优秀的知识分子，为近代中国开导出一新的潮流，奠基了北大在新文化运动中的领导地位</li> </ul>



<p>政治家，清末进士、 曾留学欧洲</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主张“自由、平等、博爱”“以美育代替宗教”“德智体美育并举”</li> </ul>
<p>蒋梦麟 (1886-1964) 浙江余姚人 教育家、留美博 士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大校长</li> <li>● 1919年起协助蔡元培主持校政，正式担任北大校长时间为1930年12月-1945年8月，是北大历史上担任校长时间最长的一位校长</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 从教育行政和学校校舍两方面提出了系统的教育方案，从提高行政管理效率、改善教学条件、增进学术水平、端正学校学风方面贯彻落实其教育理念，明确提出“教授治学，学生求学，职员治事，校长治校”，规定北大以“研究高深学术、养成专门人才、陶融健全品格”为职志，在其领导下，这一时期北大形成了井然有序、系统完整的教学行政管理体制，取得了丰硕的科研成果</li> <li>● 重视全民族素质的提高，把文化建设当成国家振兴的头等大事，希望把北大办成世界一流大学，培养一大批优秀人才为国家服务</li> <li>● 认为教育之目标在于“养成具健全之人格、独立不移的精神、精确明晰的思考力的个人，这样才能改造社会”</li> </ul>
<p>胡适 (1891-1962) 安徽绩溪人 思想家、文学家、 哲学家、留美博士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大教授、校长</li> <li>● 1917年受聘为北大教授，在北大任教数十年，先后担任过中文系主任、英文系主任、文学院院长和校长等职，担任北大校长的时间为1946年7月-1948年12月</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 是现代中国文化的奠基人之一，为中国现代思想以至于文化树立了新规范</li> <li>● 第一个提出用白话取代言文，推动了白话文运动的开展</li> <li>● 第一个用白话写诗，出版了第一本白话诗集《尝试集》，推动了现代新诗的诞生</li> <li>● 第一个编写中国哲学史专著，出版了第一本中国哲学史著作《中国哲学史大纲》，促进了中国哲学史科学的诞生</li> <li>● 第一个把白话小说作为学术项目进行研究</li> <li>● 第一个用现代观点考证《红楼梦》，开创了一代新红学</li> <li>● 提出“大胆的假设，小心的求证”作为治学方法十字真言</li> </ul>
<p>傅斯年 (1896-1950) 山东聊城人</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大学生、教师、校长</li> <li>● 1913年，进入北大预科。1916年，升入北大国学门，</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 学生期间创办《新潮》杂志，担任五四运动中的学生游行总指挥，是新文化运动的中坚力量</li> <li>● 对史学和著史做了明确区分，认为史学是整理史料的科</li> </ul>



<p>历史学家、古典文学研究专家、教育家，曾留学英德</p>	<p>1929年，在北大任教，1945年8月-1946年7月期间，担任北大代理校长</p>	<p>学，强调史料比较方法的运用。他所开创的史料学派对 于中国传统学术的现代转型做出了巨大贡献</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 积极倡导教育改革，首先提出大众教育和现实教育的主张，认为政府要统一规划各级各类学校的数量和发展速度；中小学教育要为高等学校输送人才的同时，应承担职业技能训练的任务，中小学教材选编要以有助于学生理解为原则；大学教育宗旨是要对学生进行学术训练，培养研究能力</li> <li>● 提倡“平淡无奇的教育”：帮助学生解决生活问题；加强课业，认真的教，认真的考；提倡课外活动，使学生具有健康的体格和健全的精神</li> </ul>
<p>汤用彤 (1893-1964) 祖籍湖北黄梅 佛教史专家、魏晋玄学专家、印度哲学专家，留美硕士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大教授、副校长</li> <li>● 1930年到北大任教授，1934年起兼任哲学系主任、文学院院长、校务委员会主席等职务，1952年至1964年，担任北大副校长</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 认为只有集中一批一流教授才能把北大变成国际上的一流大学，曾为文学院和哲学系聘请一些著名学者担任教授</li> <li>● 行政上主张“无为而治”，使学校学术气氛颇为自由，活而不乱，有利于学术繁荣</li> <li>● 指出要在文化研究中得到真理，必须“精考事实，平情立言”，更要探源立说，统计全局</li> <li>● 第一个精当而深刻地揭示出魏晋玄学的内在发展线索，强调统计全局，做全方位的文化考察，注重社会思潮与玄学之间的关系</li> <li>● 在佛教方面的研究也取得了举世公认的成果</li> </ul>
<p>马寅初 (1882-1982) 浙江绍兴人 经济学家、教育学家、人口学家，留美博士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大教授、校长</li> <li>● 1917年任北大经济系教授，后兼系主任，北大第一任教务长，1927年离开北大，1951年-1958年，担任北大校长</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 以通俗的口头文言形式的语言介绍西方经济学特别是应用经济学的知识</li> <li>● 针对普通民众和青年，批评一些存在于一般人常识中的陈旧的经济意识，蒙以现代西方经济学的知识</li> <li>● 针对上层掌握国家经济实权的任务，多年来发挥顾问、智囊、批评家、监督者的作用</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 提出《新人口论》，拟出以控制人口与科学研究为内容的报告，指出要及时有效地控制人口，遗憾的是不被当政者采纳，但其追求和坚持真理的勇气和方式给后人留下了宝贵的精神财富</li> </ul>
<p>翦伯赞 (1898-1968) 湖南桃源人 历史学家、社会活动家、马克思主义史学家、教育家，曾留学美国</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北大教授、校长</li> <li>● 1952年任北大历史系教授兼系主任，后又兼校党委委员、副校长</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 提出民主办系，在该方针指导下，北大历史系成为一个人员齐备、彼此团结、教学质量高、学术空气浓厚的历史学重镇</li> <li>● 宣传马列主义，努力改造旧史学，建立并发展马克思主义新史学，是中国马克思主义历史学的主要奠基人之一</li> <li>● 宣传历史唯物主义的基本观点，批判抵制了唯心史观和虚夸学风。著有《历史哲学教程》，此书是我国早期的一本比较系统的论述历史唯物主义基本原理的专著，也是一本主张“中国历史翻案”、重新研究中国历史的著作</li> <li>● 著有《中国史纲》（第一卷）（第二卷），是当时中国通史的巨著，也是断代史的巨著</li> </ul>
<p>季羨林 (1911-2009) 山东临清人 语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家，留德博士</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 北京大学终身教授、副校长</li> <li>● 1946年起，任北大东语系教授，曾任北大东语系系主任、北大副校长、北大校务委员会副主任</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 杰出的语言学家，精通12国语言，翻译了大量文学作品，开拓了印度语言文化研究，填补了梵文文学翻译的一项空白，帮助中国读者更深入地了解印度文化，增强中印两国传统友谊</li> <li>● 创办《中国比较文学》《东方世界》《国外文学》等刊物，是东方比较文化的倡导人，强调研究比较文学的宗旨是通过中外文学或东西文学的比较探讨出规律性的东西，以利于我们借鉴外来优秀文化，更好地继承和发扬我们民族传统的精华</li> <li>● 提出教育双轨制，指出教育形式上应吸收中国传统书院的方法，应建立专门的研究机构作为补充，实行导师制，支持大学书院建设</li> <li>● 集学者、教授、散文家于一身，从事大量学术工作和翻</li> </ul>



		<p>译工作的同时，还建造了自己的文学天地，各方面成绩斐然</p>
--	--	-----------------------------------

1898年京师大学堂成立标志着中国近代国立高等教育的开端，从成立至今，北大的发展离不开一代又一代校长所做出的艰苦卓绝的努力。从上表可以看出，本书聚焦在1898至1988年间的11位北大著名校长，如果要分阶段，可以按照社会历史进程分为清末时期（1898-1912）、民国时期（1912-1949）、新中国时期（1949-1988），这11位校长都是忧国忧民的先驱者，是当时知识分子的杰出代表和学术文化界的代表人物，对文化怀有深切的关怀。除清末时期的孙家鼎和张百熙外，其余9位都出洋留学过，其中4位获得过国外一流大学博士学位，他们学贯中西，国力的衰退迫使他们向西方寻求救国之路，他们每一个人都做出了自己独特而伟大的贡献。如民国时期的5位校长：严复在传播西学方面，《天演论》等译作的出版，从根本上打开了人们思想眼界；蔡元培的“思想自由，兼容并包”的办学方针，开创了北大的一片新天地；蒋梦麟数十年为北大殚精竭虑，提出了系统的教育方案和行政教育制度，让北大的发展迈上了一个新台阶；胡适第一个提倡以白话文取代文言文，发表《文学改良刍议》，开启了白话文运动的序幕；傅斯年开创史料学派，使我国近代史学研究在传统学术的现代转型方面推进了一大步。这些知识分子的精英们唤醒了中国大众的思想觉悟，促进了社会的发展，同时，他们作为社会的一份子，也不可避免地受到所处地位的制约或政治环境的影响。如清末



时期的孙家鼎，虽然有开明的思想，同情维新派，也有重振国威、兴办教育的志向，但他毕竟是朝廷的“官”，绝不愿动摇帝制；民国时期的严复，被袁世凯拉入政府，脱离了“议而不治”的地位，就不可避免地卷入复辟逆流；胡适早期是个自由学者，但后来在政治上倒向了国民党，由于政治的束缚，胡适的学术成就大不如前；新中国时期的马寅初，向全国人大提交了经过深思熟虑的调查报告《新人口论》，指出控制人口非常迫切且必要，然而在那个独断多于冷静思考的年代，他接下来面临的却是百人围剿、百般打压和被迫沉默；翦伯赞在1961-1962年发表的《对处理若干历史问题的初步意见》和《目前史学研究中存在的几个问题》，意图阐述历史唯物主义的基本观点和方法，划清一些是非界限，批判当时盛行的主观主义、形而上学的极“左”歪风，却被诬陷为“两篇反马克思主义的史学纲领”，最终被批斗至死。

历史的车轮在滚滚向前，在浩渺的历史长河中，人类不过是一粒渺小的尘埃，但历史会永远眷顾追求真理者、信念坚定者、奋进搏击者。在北京大学121年的发展长河中，在我国近代史与现代史的记载中，我们永远会记住这些金光闪闪的名字！记住这些大儒学者为北京大学、为中国文化所做出的的卓越贡献！记住他们播撒的教育情怀、主张的教育理念和留下的教育启示！



## 读《解读中国经济》



**罗才谦**

教工三支部群众，技术保障办公室

之前在某个论坛看到一个问题，你是什么时候感觉到「中国强大了」，确实。最近一二十年。中国经济在以极快的速度在发展,为什么之前发展却远远落后呢，带着这个疑问，拜读了林毅夫教授的《解读中国经济》。书中提到的一些观点，我觉得可以值得参考。

为何中国在前现代社会文明鼎盛，而在现代却远远落后于西方国家？

社会文明鼎盛归根结底与技术更新速度有关，在前现代中国社会，经验和技术创新主要靠人的偶然尝试与发现，中国人多，自然偶然的尝试与发现的几率就大，而且在公元 8-12 世纪，中国人口大量南移，面对全新的环境，人们得想方设法适应而生存，故这时期的技术变迁速度很快。另外，由于科举制度所产生的激励机制（类似今天的公务员）妨碍了中国人对可控性实验和数学这种后天能力的学习。



现代的中国，在 18 世纪以后，欧洲出现了工业革命，西方人利用实验进行试错与发现，将偶然的尝试变为主动的试验，经验积累的速度比中国的模式快的多得多（中国人口多对经验积累的优势自此衰减），而且西方每当遇到技术发明瓶颈（一个东西的全部属性总有一天会被总结完）时，通过加大对基础科学研究的投资，促使新的开发空间涌现，因此自工业革命后，欧洲国家的技术变迁速度飞速增长，渐渐抛离中国。

为何中国中国在 20 世纪 70 年代末的改革开放之前经济发展绩效很差，而在改革之后奇迹般的增长？

改革前： 计划经济，以重工业，原子弹，人造卫星为本（价格扭曲，行政配置，微观经营没有自主权）。

（1）结构不平衡（城市重工业发展没创造多少就业机会，不让农民进城，而且许多城市还把知青下放到农村，城市化水平低）。

（2）劳动者积极性低（由于计划经济，做与不做，做多做少得的一样多，导致劳动积极性下降，像农村合作社，导致农业危机）。

（3）资金利用率不高，工业生产效率低下（工业部门的流动资金一般用于购买投入品和用于库存，越有效率的企业，这种流动应越少，但中国当时的流动资金比值达 32.7%，反映出当时企业的资金利用率不高）。

在 21 世纪的今天，中国经济应进行那几个方面的改革才可取得持续，快速，健康的成长？



(1) 农村改革：实行家庭联产承包责任制，支持农业研发，适度粮食进口，农村劳动力转移同时创造更多就业机会。

(2) 国企改革：充分竞争的市场，剥夺经理人员的权力，剥离国企业的政策性负担（冗员，养老金），与外国公司合资（拥有的市场大），转产（人力资源占优）。

(3) 金融改革：将动员起来的资金有效配置到具有比较优势的劳动力密集型产业中资金需求规模相对小的中小企业当中，并支持有才能和没道德风险的企业家的发展。

中国当前经济的热点问题：中国的经济增长是否真实，人民币汇率的走向，社会主义新农村建设，和谐社会构建等。

(1) 中国经济增长是否真实：市场泡沫造成通货紧缩，但经济仍高速增长，解决通货紧缩一般有财政政策和货币政策（政府增加或减少货币的供给影响市场的利率即影响投资的成本），但一般行不通，对于生产力过剩，可以出口吸引外资，给予私人企业国民待遇，开办银行消费贷款，完善农村基础设施建设，提高农村消费水平。

(2) 收入分配：在初次分配实现效率与公平统一，改善金融结构（发展地区性中小银行，使金融机构愿意投资给中小型企业），提高资源税费，取消行政垄断，对不能引入竞争的行业加强监管。



## 《沉思录》读后感



**王东亚**

教工三支部群众，总务办公室

《沉思录》作者马可·奥勒留·安东尼是位卓越的罗马帝王哲学家，古罗马帝国皇帝。他从小接触多派哲学，是斯多亚派哲学家最杰出的三人之一。《沉思录》是他与自己交流的书，作者用自己一生的思考，写出对身羁宫廷和自己所处混乱世界的感受，追求一种摆脱了激情和欲望、冷静而达观的生活，为无数寻求生命更深层境界的人，铺设了灵魂的阶梯。

《沉思录》对宇宙、个体、时间、灵魂、生死、痛苦、神、相处、德行、理性等事物的深刻思考，不乏睿语箴言，令人启发与品味。书中阐述了灵魂与死亡的关系，解析了个人的德行、个人的解脱以及个人对社会的责任，要求坚持自省以达到内心的平静，摈弃一切无用和琐碎的思想而正直地思考，始终都贯穿着解剖灵魂和对自己的告诫。

人可以通过双眼看清世界，却很难看清自己，人只有经常用心灵去审视过去，不断地反省自己，改正自己，才能取得进步。我们应该做的，是多将思想放在自己的身上，多想想自己能为家人、为社会做些什么，不要总是注意别人的缺点和行为，要常常观察我们自己的缺点和行为。要看清自己，与自己对话，用心灵去审视过去，反省过往，



这是不容易做到的，需要真诚平和的心态和超凡绝决的勇气。在书中他是这样说的“你错待了自己，你错待了自己，我的灵魂，而你将不再有机会来荣耀自身。每个人的生命都是足够的，但你的生命却已近尾声，你的灵魂却还不去关照自身，而是把你的幸福寄予别的灵魂。”他用这种拷问自己的方式提醒后人要时刻注意反省自身。

“严于律己，宽以待人”的古训我们都知道，但是在现实工作和生活中，却不容易做到，“不要不情愿地劳作，不要不尊重公共利益，不要不加以适当的考虑，不要分心，不要虚有学问的外表而丧失自己的思想，也不要成为喋喋不休或忙忙碌碌的人。”马可·奥勒留认为，在浩瀚的宇宙中，人是十分渺小的。因此，一个人应该“退入自己的小小疆域，保持心灵的自由，而不要过于分心或紧张”。对如何保持心灵的宁静，马可·奥勒留深刻地指出：“宁静不过是心灵的井然有序”，“人们为隐退自身而隐居于乡村茅屋、山林海滨……这完全是凡夫俗子的行为……因为一个人退到任何一个地方，都不如退入自己的心灵更为宁静和更少烦恼。”对于我们而言，在繁忙的工作面前、在形色的诱惑面前、在复杂的人际关系面前，如果我们心中自有丘壑，只需凝神一顾，便能心归宁静。我们只有保持内心的宁静，才能把心思专注于为用心的生活和工作，不被利益、欲望等纷扰。也许我们的精神水平尚不能到达这样自我批评的高度，但至少，我们可以通过阅读，接受《沉思录》给我们灵魂的洗礼。

人生除了美德以外便无所谓善，除了罪恶之外便无所谓恶。所谓美德，主要有四方面：一是智慧，二是公道，三是勇敢，四是节制。外界之事物，如健康与疾病，财富与贫穷，快乐与苦痛，全是一些无关轻重之事。凡事有属于我们潜力控制范围内的，有属于我们不能控制的，例如爱憎之类即属于前者，高贵尊荣即属于后者，总之在可



能范围之内须要克制自己。人是宇宙的一部分，所以对宇宙整体负有义务，应随时不忘自己的本分，致力于整体的利益。我们从中学习吸收精神营养，保持好的心态，持有好的思想，坚持好的作风，扎实工作，认真履职，保持好的心态，宁静致远不浮躁。

过往的失意，无碍于今天我们以良好的心态遥望旭日的升起，面对崭新的一天，喜迎身边的人与事。正如马可·奥勒留认为的：人应遵从自然而生活，按照本性而生活，只有这样，才是真正的幸福。





## 读《万历十五年》有感



**刘晴晴**

教工三支部群众，教学管理办公室

《万历十五年》的作者是美籍华人学者黄仁宇，早在 1979 年首次在美国出版，一经出版便广受好评。书中利用几个主人公，包括万历皇帝朱翊钧、张居正学士、申时行，南京督察院都御史海瑞、蓟州总兵戚继光，以知府身份挂冠而去的名士李贽这六个人物，分别代表着当时国家的最高统治者、行政首脑、官僚阶层、模范官员、军事将领、思想界的翘楚，通过对他们的描述和点评，侧面描绘出明王朝的衰败。

万历十五年，这看似平平淡淡的一年，却实为历史发展的转折点，大明帝国已经走到了它发展的尽头，其前后的许多事件，都有因果关联，当时的明朝，财政体系混乱，没有统一的财政制度，从收税到拨款，不是总收总支，而是各地零零散散的定向安排，虽然历经数百年，但是财政制度还是一成不变。税收漏洞大量存在，这些漏洞允许财阀



家族们可以大量积累财富，同时能轻松避税，可是农民却负担着沉重的赋税，应缴的税收都落入高层官员的口袋。另外一方面，国家也没有什么基础设施建设，主要修建的都是水利工程，皇家陵墓等，通常是通过挪用他款，或者临时增加税赋，结果引起混乱，甚至造成民怨。首辅大臣张居正实行了大刀阔斧的改革政策，但他作为一个托孤大臣，一方面要辅佐和教育年幼的皇帝，另一方面又要协调文官集团的利益，他大刀阔斧的改革政策最终触及了当时的文官集团的利益，最终改革失败。在万历十五年这一年，完成了死后的清算事件，这个清算事件深刻的揭示了中国道德治国的严重缺陷和政治的丑陋。

文中的六个主要人物都在当时那个时代试图作出突破和改变，以及书中提到的思想家李贽和王阳明，都是试图反抗当时观念的代表性人物，但是最终都走不出思想的桎梏。最终成为制度的牺牲品，所以作者也在文中指出，这是“一个大失败的总记录”。

《万历十五年》这本书可以说为我打开了一个全新的视野，这本书命名为万历十五年，但所写内容并非是那一年的事情，也不只是万历年间的事情。通过这本书，写出了明代官场的黑暗、明朝社会所遭遇的空前危机，明朝灭亡的根本原因、以及中国古代政治制度的特点等等，从看似毫不相干的历史事件中从多角度分析了整个明王朝，引起人的深思。



## 读《中国文化概论》有感



**孙叶敏**

教工三支部群众，教学管理办公室

《中国文化概论》是由北京师范大学出版社 2004 年出版，由教育部高教司张岱年、方克立主编的。这本书给我们提供了一个了解祖国悠久、丰厚文化遗产的简明文本，使我们对于中国文化的特征有所把握，并对中国文化的继承和创新问题有所思考。

《中国文化概论》分为上、中、下三编，共十九章内容。上编介绍了中国文化的历史地理环境，中国文化植根的经济基础，中国文化依赖的社会政治结构，中国传统文化的发展历程，以及多民族文化融合与中外文化交汇。中编介绍了中国语言文字，中国古代科学技术，中国古代教育，中国古代文学，中国古代艺术，中国古代史学，中国传统伦理道德，中国古代宗教和中国古代哲学。下编介绍了中国文化的类型和特点，中国文化的基本精神，中国传统文化的价值系统，中国传统文化向近代的转变，以及如何建设社会主义的中国新文化。



中国文化产生和发展的历史地理生态环境，包含两个方面：自然地理环境和人文地理环境。这两方面是相互作用、不能截然分开的。在中国占主导地位的传统文​​化，无论是物质的，还是精神的，都是建立在农业产生的基础上的。它们形成于农业区，也随着农业区的扩大而传播。农耕自然经济是中国古代社会经济的主体，自秦汉以来，中国的意识形态是围绕着农耕经济这一核心的，它带有明显的保守、怀古特征，言必三代周孔，成了大部分知识分子的思维模式。中国一脉相承的专制制度和带有某种血缘温情的宗法制度相结合，形成一种“家国同构”的社会政治结构，这种社会政治结构深刻地影响着中国文化，包括占主导地位的意识形态，史学、文学、艺术，民风民俗，甚至科学技术等等。中国传统文化的发展历程是物质文化、精神文化日臻丰富的历程，也是“人不断解放自身”，走向文明演进高峰的历程。中国文化自其发生期，即因环境的多样化而呈现丰富的多元状态。秦汉以后，中华大地上的各民族大致可以分为三个文化类型：北方草原游牧文化、南方山地游耕文化、中原定居农业文化。在长达三千年的历史进程中，这三个文化类型以中原定居文化为中心，多方面交汇融合，即相冲突又相融合，整合而成气象恢宏的中国文化。

语言文字是人类文化的重要特征，它既是人类文化的载体，又是人类文化的重要组成部分。中国是一个多民族、多语种的国家，汉语是跨民族、跨地区的国家通用语。汉语汉字对中国文化的传承、发展和传播做出了重要贡献。中国古代在科学技术的各个领域和部门中，



都创造了辉煌的历史和卓越的成就。火药、指南针、造纸术和印刷术，这四大发明是中华民族奉献给人类文明并改变了整个世界历史进程的伟大的技术成就，反映了中国人民的伟大创造力。中国古代文化是靠中国古代教育一代一代地传递下来的。中国古代的学校教育、社会教育、家庭教育、百工技艺教育是中国古代各种文化薪火相传、继往开来的保证。中国古代文学经历了长达 3000 多年的没有中断的发展历程，是传统文化中最容易为现代人理解、接受的一种形态，是沟通现代人与传统文化的最直接的桥梁，也是世界其他文化背景中的人民了解中国传统文化的最佳窗口。中国古代艺术的各门艺术不像在西方那样具有相等的地位，而是等级高低不一。诗文最高，其次是绘画与书法，再次是建筑、雕塑等。各门艺术既发挥自身和特殊功能，又按照中国文化的总体要求，展示了各自的风采，达到了辉煌的高度。中华民族是具有深刻的历史意识的民族。自这个民族跨进文明的门槛以来，经过封建社会漫长的发展道路，出现了众多的历史学家，丰富的历史典籍，完备的修史制度，优良的史学传统。伦理道德是中国传统文化的核心，也是中国文化对人类文明最突出的贡献之一。中华民族的十大传统美德是：仁爱孝悌、谦和好礼、诚信知报、精忠爱国、克己奉公、修己慎独、见利思义、勤俭廉正、笃实宽厚、勇毅力行。中国古代宗教是中国文化的重要组成部分，它包括从远古时代的自然崇拜、图腾崇拜，到夏、商、周时期的天帝崇拜、祖先崇拜；从长期以来存在于民间的尊天、祭祖、拜鬼神，到汉魏以后广为流传的佛道二



教。中国哲学凝聚了中华文化的基本精神，是中华民族数千年文明发展的结晶。在西方文化中，宗教处于核心的地位，然而在中国文化中，宗教的功能基本上是由哲学承担的。自古以来，中国人对宇宙的看法，对人生的看法，他们生活的意义，他们的价值信念，他们赖以安身立命的终极根据，都是透过中国哲学加以反映、凝结和提升的。

中国文化的伦理型特征，在社会根源上，主要源于中国古代社会宗法体系的完善及其影响的长期存在。中国文化的强大生命力，表现在它的同化力、融合力、延续力和凝聚力等诸方面。中国传统文化是一种农业文化。中国古史的发展脉络，不是以奴隶制的国家代替由氏族血缘纽带联系起来的宗法社会，而是由家族走向国家，以血缘纽带维系奴隶制度，形成一种“家国一体”的格局。中国文化以“人”为核心，它表现在哲学、史学、教育、文学、科学、艺术等各个领域，乐以成德，文以载道，追求人的完善，追求人的理想，追求人与自然的和谐，表现了鲜明的重人文、重人伦的特色。但是，在对于自然界本身的认识和改造方面，却受到忽视。中国文化基本精神的主体内容是“天人合一”、“以人为本”、“刚健有为”、“贵和尚中”。中国传统的价值观呈现为一个颇为复杂的系统，它既涉及多重价值关系，又交错着人们对价值关系各个方面的不同侧重和强化，而儒、道、墨等各家各派则从理论的层面，对价值观作了自觉的概括，并提出一系列基本的价值原则。鸦片战争所引起的文化危机是中国传统文化走向近代的重要契机。中国传统文化是一种伦理型文化，而新文化运动正是要



在伦理层面上改变旧文化，它把伦理的觉悟看成是“吾人觉悟最后之觉悟”，因此表现出十分激烈的反传统情绪。传统文化遭到了前所未有的批判，而新文化也在伦理、心理层面展开了近代化的进程。这样，中国文化从鸦片战争开始，到五四新文化运动，就大体实现了从传统向近代的转变。反对帝国主义，维护民族独立，就是中国近代新文化的基本内容和特征。

总之，建设具有中国特色的社会主义文化，就是在社会主义制度下，以马克思主义为指导，建立古今中外文化的最佳互补结构，亦即批判继承历史传统而又充分体现时代精神的、立足本国而又面向世界的社会主义新文化。这种新文化既不是固守传统，也不是照搬西方，它是在中国本土上、在中国固有文化基础上建设起来的，体现民族精神、时代精神和中国现代化进程的新文化。这种新文化承认原有文化基础的历史继承性，承认文化的发展进化是在原有基础上的发展进化，否则就失去了文化发展的内在根据；同时，这种新文化也承认文化在空间上的交流、民族间的沟通，以开放的胸襟迎接、吸纳新的文化要素，不断充实自己 and 增加生命活力。建立这种社会主义新文化必须高扬民族主体性的原则，也就是说要把中华民族的利益作为衡量、择取文化的标准。任何外来文化的吸纳和利用，都必须有利于我们国家、民族的生存和发展，有利于这个古老民族的进步和繁荣，使它能够真正毫无愧色地屹立于世界的东方。



## 《全球通史：从史前史到 21 世纪》读后感



卢海娣

教工四支部党员，教学研究办公室

《全球通史：从史前史到 21 世纪》是美国历史学家 L·S·斯塔夫里阿诺斯创作的历史著作。该书内容上起人类的起源，下迄 20 世纪 70 年代多极世界相对峙时期，上下数十万年，内容涉及广泛，除了政治、经济外，还涉及军事、文化、教育、宗教、科学技术、人口、移民、种族关系、道德风尚、思想意识等各个方面。

该书分为《1500 年以前的世界》和《1500 年以来的世界》两册。前半部分第一编讲述文明之前的人类历史阶段；第二编讲述欧亚大陆的古代文明（公元前 3500—前 1000 年）；第三编欧亚大陆的古典文明（公元前 1000—公元 500 年）；第四编讲述欧亚大陆的中世纪文明，500—1500 年；第五编讲述 1500 年以前的非欧亚大陆世界及后记。1500 年以后的世界，有中文版前言和序言，第一编讲述 1500 年以前诸孤立地区的世界；第二编为新兴西方的世界，1000—1763 年；第三编为西方据优势地位时的世界，1763—1914 年；第四编为 1914 年



以来西方衰落和成功的世界。

作者在该书中采用全新的史学观点和方法，即将整个世界看做一个不可分割的有机的统一体，从全球的角度而不是从某一国家或某一地区的角度来考察世界各地人类文明的产生和发展，把研究重点放在对人类历史进程有重大影响的历史运动、历史事件和它们之间的相互关联和相互影响上，努力反映局部与整体的对抗以及它们之间的相互作用。

《全球通史》还提出了许多对当代人有启示的、有必要作认真思考的问题，并试图通过历史来寻求解决这些问题的答案，体现了思想的力量。首先，作者所反复阐述的一个问题就是人类文化的进步取决于社会群体是否有机会汲取邻近的其他社会群体的经验。如果其他地理因素相同，那么，人类取得进步的关键就在于各民族之间的可接近性和相互影响程度。其次，在历史变革时期，处于最适应和最成功状态的社会要想改变和保持其领先地位是最困难的。相反，落后和较不成功的社会倒可能更适应变革并在变革中逐渐取得领先地位。

作者认为考察历史的目的，是要揭示作为历史和文化遗产的人类创造活动的灵活性和潜能，人们必须尽量客观地评价人类历史的遗产，这样不仅可以了解今天的人类社会，而且有助于把握未来。



## 如何走出传统农民革命的循环

### ——读胡绳《从鸦片战争到五四运动》关于 太平天国的读书笔记



贺万霞

教工四支部党员，教学研究办公室

海上的世界霸权，在十七世纪，渐渐地由葡萄牙和西班牙转到了荷兰和英国的手里。荷兰是十七世纪的典型的资本主义国家。荷兰殖民者逐渐占领了印度尼西亚的主要岛屿，在那里实行了极端野蛮残酷的统治。明朝万历二十九年（1601年），荷兰船只首次到广州。此后，荷兰人曾两次强占澎湖列岛，侵扰厦门沿海的若干地方。他们的所作所为同一百年前的葡萄牙人一样，也筑堡据守，掠夺渔船，俘虏华人，勒令修筑堡垒，还把俘获的中国人运送到爪哇做奴隶。

接着，荷兰人又强占了台湾。到了清朝顺治十八年（1661年）中国的民族英雄郑成功从台湾赶跑了荷兰人，使荷兰殖民者对中国的野心最终失败。在以后二十年间，清朝政府为了要消灭占据台湾和福



建沿海的郑家势力，竟不惜几次邀请荷兰人出兵相助，并给予了荷兰人通商的权利。

腐朽的清朝统治体系在乾隆末期就埋下了隐患，英使马嘎尔尼来京与乾隆皇帝谈开放和贸易的问题，遭到了清朝统治者的拒绝。

受着严重的封建剥削的农民群众，是封建社会中的巨大的革命力量。他们中革命性最强的是生活最贫苦的贫农阶层。在历史上每一次农民大革命中，贫农都起着重要的作用，他们是骨干，有时成为领导者。但是只有贫农，还形成不了广大农民革命队伍。事实上，封建时代的每一次规模比较大的农民革命，总是在封建统治者不断加强对农民的剥削与压迫，使得中农群众，首先是比较贫苦的中农也感到无法照旧生活下去的时候才爆发起来的。在封建社会，文化为地主阶级所垄断。过着最贫苦生活的贫农几乎完全没有机会接受最起码的文化。比起贫农来，中农有可能稍微多一点文化，也有可能对于本村、本地区以外的世界多一些见闻。因此，贫农往往和贫苦中农联合在一起领导和进行农民革命，他们在历史上多次把革命火焰燃遍了中国大地。

流离失所的游民们，为了争取生存的条件，自发地组织起来，发泄对现社会秩序的仇恨，但他们的行动往往只限于经济要求，缺乏远大的政治目的，因而形成了所谓土匪和强盗。比起株守在一小块土地上的贫苦农民来，他们富于社会经验，见多识广，更多权变和机灵，所以在农民革命队伍中能够起很大的作用，有时甚至成为革命的领导者。



广大劳动农民起来革命，是向地主阶级造反。在漫长的封建时代，封建皇朝曾经多次被农民战争的暴风雨所推翻。农民革命能够给封建统治秩序以严重的打击，但是农民阶级不具备新的生产力，不能建立新的生产关系。消灭封建的经济制度和政治制度而代之以新的经济制度和政治制度，是他们所做不到的。造反的农民在意识形态上也摆脱不了封建统治阶级的毒害。每当被压迫的劳动人民不能照旧生活下去，地主阶级不能照旧统治下去，因而形成革命形势的时候，有些在政治上失意的地主阶级分子和地主阶级知识分子跑到农民队伍中来寻找出路。他们带来了地主阶级的丰富的政治斗争经验，同时也带来了地主阶级的政治和思想的影响。他们中有的在农民队伍中成为起重要作用的谋士，或者甚至成为领袖人物。他们既在农民队伍中，不能不在某种程度内根据农民的意志行事，但也往往是按照地主阶级的本能来利用农民的力量。农民阶级没有彻底独立世界观，农民革命纵然取得了推翻一个旧的封建皇朝的胜利，但是胜利的果实却总是为地主阶级用这样那样的方法所窃取。新起的皇朝仍然是地主阶级的政权，农民仍然处于封建的压迫下。

洪秀全的太平天国运动就是农民革命的新动向，借用基督教的形式，发动起来的。宗教迷信是封建时代的农民的精神上的沉重负担。在没有现代无产阶级的领导以前，农民即使是在争取解放的斗争中也难以完全摆脱这个负担。他们没有科学的政治的语言来表明他们的造反的目的和方向，来论证他们的造反的合理性，所以，往往只能借助



于宗教的语言。

太平天国运动后期的腐败与变性，没有超出农民革命的属性和失败。在清朝统治者与外国势力的介入下，失败了。这次失败给我们正反两方面的经验，正面的在于发动农民革命，能够取得胜利；反面的在于要超出农民的阶级属性，不能被农民性引回去。这也为几十年后中国共产党领导农民革命提供了宝贵的借鉴经验。



## 《中国哲学简史》读书笔记



**胡 雄**

教工四支部群众，市场开拓办公室 副主任

品读《中国哲学简史》后，眼界大开，对中国哲学发展历程有了一定的了解，自上大学喜欢中国历史文化后就深深地喜欢上了博大精深的中国哲学文化。《中国哲学简史》让我了解了中国哲学的博大精深。哲学在中国文化所占的地位，历来可以与其他文化的地位相比。冯友兰先生所说的哲学，就是对于人生有系统的反思的思想。

儒家和道家是中国思想的两个主流。它们成为主流是由长期演变而来；而在公元前 5 世纪到公元 3 世纪，它们还不过是争鸣的许多家中的两家。那时候学派的数目很多，中国人称它们为“百家”。后来历史学家司马谈对“百家”试行分类：第一是阴阳家。他们讲的是一种宇宙生成论。它由“阴”“阳”得名。在中国思想里，阴、阳是宇宙形成论的两个主要原则中国人相信，阴、阳的结合与互相作用产生一切宇宙现象。第二是儒家。这一家在西方文献中称为“孔子学派”。但是“儒”字的字义是“文士”或学者，所以西方称为“孔子学派”



就不大确切，因为这没有表明这一家的人都是学者以及思想家。他们与别家的人不同，都是传授古代典籍的教师，因而是古代文化遗产的保存者。至于孔子，的确是这一家的领袖人物，说他是它的创建人也是正确的。不过“儒”字不限于指孔子学派的人，它的含义要广泛些。

第三是墨家。这一家在墨子领导下，有严密的组织、严格的纪律。它的门徒实际上已经自称“墨者”。所以这一家的名称不是司马谈新起的，其他几家的名称有的是他新起的。第四是名家。这一家的人，兴趣在于他们所谓的“名”、“实”之辨。第五是法家。汉字“法”的意义是法式、法律。这一家源于一群政治家，他们主张好的政府必须建立在成文法典的基础上，而不是建立在儒者强调的道德惯例上。

第六是道德家。这一家的人把它的形上学和社会哲学围绕着一个概念集中起来，那就是“无”，也就是“道”。道集中于个体之中，作为人的自然德性，这就是“德”，翻译成英文 virtue(德)，最好解释为内在于任何个体事物之中 power(力)。这一家，司马谈叫做“道德家”，后来简称“道家”。冯友兰先生选取了诸子百家中代表性学说进行了详尽的讲解，其主要篇幅在儒、法、道三家。孔子是一位“儒”，是儒家创始人。关于人的德性，孔子强调仁和义，特别是仁。义是事之“宜”，即“应该”，它是绝对的命令。社会中的每个人都有一定的应该做的事，必须为做而做，因为做这些事在道德上是对的。如果做这些事只出于非道德的考虑，即使做了应该做的事，这种行为也不是义的行为。用一个常常受孔子和后来儒家的人蔑视的词来说，那就是为“利”。



在儒家思想中，义与利是直接对立的。孔子本人就说过：“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）在这里已经有了后来儒家的人所说的“义利之辨”，他们认为义利之辨在道德学说中是极其重要的。孔子之后，下一个主要的哲学家是墨子。他姓墨名翟。墨子创立的学派名为墨家。在古代，墨子与孔子享有同等的盛名，墨学的影响也不亚于孔学。把这两个人进行对比，是很有趣的。孔子对于西周的传统制度、礼乐文献，怀有同情的了解，力求以伦理的言辞论证它们是合理的、正当的；墨子则相反，认为它们不正当、不合用，力求用简单一些，而且在他看来有用一些的东西代替之。简言之，孔子是古代文化的辩护者，辩护它是合理的、正当的；墨子则是它的批判者。孔子是文雅的君子，墨子是战斗的传教士。他传教的目的在于，把传统的制度和常规，把孔子以及儒家的学说，一齐反对掉。先秦道家哲学的发展，一共有三个主要阶段。属于杨朱的那些观念，代表第一阶段。《老子》的大部分思想代表第二阶段，《庄子》的大部分思想代表第三阶段即最后阶段。我说《老子》、《庄子》的大部分思想，是因为在《老子》里也有代表第一、第三阶段的思想，在《庄子》里也有代表第一、第二阶段的思想。这两部书，像中国古代别的书一样，都不是成于一人之手，而是不同时期不同的人写的，它们实际上是道家著作、言论的汇编。道家哲学的出发点是全生避害。为了全生避害，杨朱的方法是“避”。这也就是普通隐者的方法，他们逃离人世，遁迹山林，心想这样就可以避开人世的恶。可是人世间的事情多么复杂，不



论你隐藏得多么好，总是有些恶仍然无法避开。所以有些时候，“避”的方法还是不中用。《老子》的大部分思想表示出另一种企图，就是揭示宇宙事物变化的规律。事物变，但是事物变化的规律不变。一个人如果懂得了这些规律，并且遵循这些规律以调整自己的行动，他就能使事物转向对他有利。这是先秦道家发展的第二阶段。可是即使如此，也还是没有绝对的保证。不论自然界、人类社会，事物的变化中总是有些没有预料到的因素。尽管小心翼翼，仍然有受害的可能。老子这才把话说穿了：“吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患！”（《老子》第十三章）这种大彻大悟之言，《庄子》有许多地方加以发挥，产生了“齐生死、一物我”的理论。它的意思也就是，从一个更高的观点看生死、看物我。从这个更高的观点看事物，就能够超越现实的世界。这也是“避”的一种形式；然而不是从社会到山林，而很像是从这个世界到另一个世界。这是先秦道家发展的第三阶段，也是最后阶段。冯友兰先生说，哲学的功能为了提高人的心灵，超越现实世界，体验高于道德的价值。其“人不需要宗教化，但是人必须哲学化，当人哲学化了，他也就得到了宗教提供的最高福分。”



## 《全球通史》读后感



**张 静**

教工四支部群众，教学研究办公室 副主任

对于非科班的历史爱好者来说，历史分两种，一种是细节的历史，某朝某代，某个人物或者某个事件，从这样的历史里我们了解到人的风格气节，团体的行事遭遇，从中吸取教训，完善自己，以及在事来临时做更好的选择。另一种是宏观的历史，顺潮流而动，细节和人都只是滚滚潮流中的小片段而已，从这个角度思考历史，能够更懂我们身处的社会和国家，更懂芸芸众生为何而生，为何而动，也更能完善我们自己的人格，清晰地认识这个世界，思考自己需要主动去选择怎样的生活。

这本书就是后一种，斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中，以文明模式论建立全球史体系，并提出“全球史观”的研究理论和方法。从史前时代到 21 世纪，作者把每个时代的全球文明放在一起来做比较和阐释，有种豁然开朗的感觉。1500 年以前各个文明之间的交往和影响还不算密切，1500 年以后，伴随欧洲的工业革命，世界开始频



繁的交互起来，每一个文明都深受影响，都逃脱不了。

《全球通史》是全球史代表作之一。“全球史观”，顾名思义，是一种以“全球”为视角和出发点的历史观。它产生于20世纪50年代左右，是西方史学界打破“欧洲中心论”，以全球的观点考察世界历史，废除地区、国家、民族的界限的宏观历史观。“全球史观”的两个基本认识，即把世界史看成一个互相联系和作用的整体，以及各国历史文化的等值论。“全球史观”认为，连续性不是历史最显著的特性，必须抛弃把历史看作是连续和积累的发展过程的线性历史理论，所以传统的古代、中世纪、现代的历史分期法必须加以抛弃。依据“全球史观”，世界近代史的上限定于15~16世纪之交，始于15世纪末的新航路的开辟，以其实现了欧、亚、美大陆文明的全球性交汇，引发了全球一体化的历史进程为依据。世界现代史的开端定位在19~20世纪之交，其标志是以“门户开放”为内容的世界理念和原则的出现，封闭、垄断、地域性切割的旧殖民主义体系被一个开放的、以自由贸易为基础的、无形的新型殖民主义体系所代替。

斯塔夫里阿诺斯言简意赅地概括了“全球史观”的内容、理论和方法，即“研究的是全球而不是某一国家或地区的历史；关注的是整个人类，而不是局限于西方人或非西方人。”本书的观点，就如“一位栖身月球的观察者从整体上对我们所在的球体进行考察时形成的观点，因而，与居住在伦敦或巴黎、北京或德里的观察者的观点判然不同。”



这是一本好书，然而对于历史，多读多看多想是必要的，不想当然地接受或背诵任何观点，更需要在独立思考的基础上形成认识。





## 《北大校长与中国文化》读书笔记



张晓洁

教工四支部群众，市场开拓办公室

近日我抽空读了《北大校长与中国文化》一书，对北大的历史及精神有了更加深入的了解。北大自由精神的奠基者蔡元培校长早就指出“大学不是养成资格，贩卖知识的地方”，也不只是“按时授课的场所”，“大学也者，研究学问之机关”，“大学生当以研究学术为天责”，学者更“当有研究学问之兴趣，尤当养成学问家的人格”。北大的校长们，很多都曾有过不和“政治家难以避免的半真理妥协”的经验，他们总是敢于“在理想与现实之间保持某种张力”。直到今天，每当我们困扰于计划生育的两难境地，我们总是不能不想起马寅初校长和他的《新人口论》。1957年马校长将他多年来思索的结晶《新人口论》按正规手续提交一届人大四次会议，指出控制人口十分迫切，十分必要。他语重心长地警告说：“人口若不设法控制，党对人民的恩德将会变成失望与不满。”回答他的，是百人围剿，他十分愤慨地写了《重申我的请求》一文，鲜明地表现了一个杰出知识分子坚持真理的悲壮之



情。他说：“我虽年近八十，明知寡不敌众，自当单身匹马，出来应战，直致战死为止，决不向专以力压服、不以理说服的那种批判者们投降。”如果马校长当时所面对的政治家多少能听取一点不囿于眼前实利而从长远出发的真知灼见，马寅初对中国社会文化的贡献将无可估量。马寅初所以能高瞻远瞩，从某种程度来说也正因为他不是一个人实行者，他只是一个人知识分子，他的位置是“议而不治”。这就保证他可以摆脱一些局部和暂时利益的牵制，不需要屈从于上级而以自己的独立思考和智慧造福于社会。相反，北大也有些校长，他们同时是朝廷重臣，如孙家鼐，他虽有开明的思想，也有重振国威，兴办教育的志向。但他毕竟是“官”，所以和康有为、梁启超不同，终于不能越政府的“雷池”。严复，这位向西方寻找真理的先进中国人被袁世凯拉入政府，脱离了“议而不治”的地位，就无可避免地屈从于实际政治，卷入复辟逆流。作为知识分子的杰出代表，北大的大部分校长都是“把文化考虑置于社会考虑之上”，对于文化都怀着极深的关切。九十年来，再没有比中西古今之争这个百年大课题更引人注目、更得到全国关切的的文化问题了。如果说孙家鼐囿于他的地位，只是把中西文化关系局限在“中学为主，西学为辅”的层次上，那么，严复提倡的却是“非西洋莫以师”。他的《天演论》之问世，如“一种当头棒喝”，“一种绝大刺激”以致“几年之中，这种思想像野火一样延烧着许多年轻人的心和血”。严复所考虑的是更深的文化关切。他超越了“师夷长技”的“言技”阶段，并提出当时盲目移植西方政治制度的做法有如“淮橘为枳”，



不能真收实效。因为“苟民力已恭，民智已卑，民德已薄，虽有富强之政，莫之能行”。故要“自强保种，救亡图存”，不能只是“言政”，还要从根本做起，即“开民智，奋民力，和民德”，以教育为本，也就是从文化方面来解决问题。

胡适进一步把中西文化关系放进时间的框架来考察。他认为“文明是一个民族应付环境的总成绩，文化是一个文明形成的生活方式”。因此，“东西文化的差别实质上是工具的差别”。人类是基于器具的进步而进步的。石器时代、铜器时代、钢铁时代以及机电时代都代表了文化进化的不同阶段。西方已进入机电时代而东方则犹处于落后的手工具时代。西方人利用机械，而东方人则利用人力。他尖锐地指出：“东洋文明和西洋文明的界限是人力车和摩托车的界限。”工具越进步，其中包含的精神因素也越多。摩托车、电影机所包含的精神因素要远远大于老祖宗的瓦罐、大车、毛笔。“我们不能坐在舢板船上自夸精神文明，而嘲笑五万吨大轮船是物质文明。”胡适认为中西文化的差别首先不是地域的差别而是时代的差别，也就是进步阶段的差别。因此中国传统文化需要进行根本改造与重建，以便从中世纪进入现代化。

文化传统就是这样在不断吸引、变化和更新的过程中发展的。它不是已经完成的“已在之物”，只要拨开尘土就能重放光华；更不是一个代代相传的百宝箱，只消挑挑拣拣，就能为我所用。传统就是在与外界不断交换信息，不断进行新的诠释中形成的，传统就是这个过程本身。如果并无深具才、识、力、胆的后代，没有新的有力的诠释，



文化传统也就从此中断。

北大的自由精神容纳了人们对真理的追求，容纳了几十年人们对文化问题的自由讨论，同时也容纳了个人人生信念爱好的不同。“物之不齐，物之情也。”蔡元培时代的北大就容纳了许多完全不同的人物。正如马寅初校长所回忆：“当时在北大，以言党派，国民党有先生及王宠惠诸氏，共产党有李大钊、陈独秀诸氏，被目为无政府主义者有李石曾氏，憧憬于君主立宪、发辫长垂者有辜鸿铭氏；以言文学，新派有胡适、钱玄同、吴虞诸氏，旧派有黄季刚、刘师培、林损诸氏。”这些人都是可以保留自己独特的思想和信念，不必强求统一。正是这种不统一，才使蔡元培时代的北大如此虎虎有生气。“不同”、“不统一”，保存自身的特点，维持相互的差异对于事物的生存和发展十分重要。

目前，一个新的历史时期正在我们眼前展开。面向世界，面向现代化，面向未来的方针为我们古老的民族注入了无穷的生命力：开放搞活的政策为彻底摧毁昔日“万喙同鸣，鸣又不揆诸心”的封闭体系提出了最有力的武器。正是在这样全民共振奋的形势下，北大当任校长率先提出了把北大建设成世界第一流大学的壮志宏图，果真如此，则今日北大人将无愧于往昔自由精神之前驱。



## 《中国文化概论》读书报告之 全媒体时代媒介文化变迁



**王杨曦**

教工四支部群众，市场开拓办公室

【摘要】随着媒介技术的演进，媒介的生态环境已经发生颠覆性变化。全媒体时代传媒领域里的传播新格局正在形成，并正在颠覆媒介的传统经营理念。由此带来的媒介文化变迁急需关注和探讨。本文以纵向视角与横向视角相结合的方式，立体式观照媒介文化变迁，并通过案例分析，多层面对比，从不同角度探寻媒介文化的时代背景、形成因素、流变过程、未来发展趋势等诸个问题，层层深入揭开全媒体时代媒介文化变迁面纱。

【关键词】媒介文化 变迁 全媒体 融合 技术演进

本文采用纵向视角与横向视角相结合的方式，立体式观照媒介文化变迁，并通过案例分析，多层面对比，从不同角度探寻媒介文化的



时代背景、形成因素、流变过程、未来发展趋势等诸个问题，层层深入揭开全媒体时代媒介文化变迁面纱。

## 一、媒介文化概说

媒介文化是一种崭新的文化形式，它与大从文化有着极为紧密的联系，“大众文化就是一种媒介文化，它是文化媒介化的结果，也是媒介发展到一定时期的社会图景和文化生态的表现”<sup>1</sup> 要界定媒介文化，需要先从厘清大众文化开始。

### 1. 大众文化

1920 年广播电台出现之后，国内学者给大众文化下了这样的定义，指的是在传播途径上用以复制和传播信息符号的机械和有编辑人员的报刊、电台之类的传播组织居间的传播渠道。具体可以分为印刷媒介（报纸、杂志和书籍）与电子媒介（电影、广播和二战之后才出现的电视）等。<sup>2</sup> 也有的学者将大众文化界定为：“在传播路线上用机器做居间以传达信息的报纸书籍、杂志、电影、广播、电视诸形式。”

<sup>3</sup> 北师大教授赵勇说，大众媒介应该是被新的媒介形式不断填充着的一个概念。在上个世纪 50 年代，人们谈到大众媒介只会想到报纸、电影、广播、电视等。今天我们再来谈论大众媒介，显然已需要把互联网、手机、数码相机、数码摄像机等新媒介包括进来。所以，“大

<sup>1</sup> 贾明：《现代性语境中的大众文化》，上海人民出版社，2007 年，第 65 页。

<sup>2</sup> 陈亮等：《传播学名词介绍》，见 [美] 威尔伯·施拉姆·波特：《传播学概论》，陈亮等译，新华出版社，1984 年，第 2 页。

<sup>3</sup> 沙莲香主编：《传播学——以人为主体的图像世界之谜》，中国人民大学出版社，1990 年，第 115 页



众媒介的发展与变化显然与技术革命成果的运用密切相关，而由于高科技会不断催生出新的媒介形式，大众媒介也应该在一个不断膨胀的过程之中。<sup>4</sup> 在多位学者的阐述，对于大众文化我们相对清楚。

## 2. 媒介文化

对于媒介文化的界定，无论对于西方还是中国的学界都是新生事物。法兰克福学派认为的“大众文化”既包括媒介文化也包括消费文化。<sup>5</sup> 美国学者道格拉斯·凯尔纳认为：“媒介文化是一种图像文化、工业文化、商业文化和高科技文化。同时，媒介文化是一个你争我夺的领域。在这一领域中，主要的社会群体和处于竞争之中的政治意识形态都在这一领域中，主要的社会群体和处于竞争之中的政治意识形态都争夺着控制权，而个人通过媒介文化的图像、话语、神话和奇观也在经历着这种争夺。”<sup>6</sup> 在此基础上，北师大教授赵勇对媒介文化是这样界定的：“媒介文化是大众文化发展到一个新阶段之后所出现的一种文化形式，是一种全面抹平的文化，是一种杂交文化，是一种不断生成的文化。”<sup>7</sup> 由此可见，媒介文化既非纯粹的商业文化，也非纯正的主流意识形态文化，有时，它既是商业文化又是主流文化。随着媒介技术的演进，媒介文化也在不断的生产变化中。

## 3. 当代中国媒介文化的流变

<sup>4</sup> 赵勇：《大众媒介与文化变迁》，北京大学出版社，2010年，第8页。

<sup>5</sup> 参见[美]道格拉斯·凯尔纳：《消费社会批判：法兰克福学派与让·波德里亚》，樊柯译，《首都师范大学学报》，2008年，第1期。

<sup>6</sup> [美]道格拉斯·凯尔纳：《媒体文化——介于现代与后现代之间的文化研究、认同性与政治》，丁宁译，商务印书馆，2004年，第9-11页。

<sup>7</sup> 赵勇：《大众媒介与文化变迁》，北京大学出版社，2010年，第18-19页。



媒介不断向前发展，后人会比当代人更加数字化。<sup>8</sup> 从 1978 年改革开放至今，媒介的变化已经并且正在深刻地改变着我们的生活。移动互联网技术，云计算技术和大数据技术的广泛应用，人们在现实生活中的网络化生存、在虚拟空间里的社会化生存、全球一体化的消费文化等现象已变得越来越普遍。从 1978 年至今，人们通常将其分成三类媒介时代，不同的媒介时代，拥有不同的媒介文化特色，于是形成当代中国媒介文化的三种形态。如下：

第一媒介时代，以报刊杂志等印刷媒介为主，被称为传统媒介时代。此时印刷文化、影视文化、视觉文化盛行。由于传统媒体的权威性，精英文化占据一定阵地，此时中国社会的文化形态，基本上是知识精英文化。且在与大众文化交融发展过程中，出现向大众文化演变趋势。

第二媒介时代，又叫 PC 互联网时代，PC 互联网时代的特征是分众和虚拟文化。移动通信技术升级催生便捷、即时、互动的自媒体，导致网络虚拟文化、青年亚文化、恶搞文化盛行。与此同时，自媒体用户的微生活和微叙事，也催生微文化与电子消费文化，网络文化初步呈现产业化趋势。

第三媒介时代，移动互联网时代，也就是我们说的全媒体时代。即移动互联网时代的特征是泛众、融合型媒介文化。WEB 技术与 3G 技术、4G 技术融合发展，多样文化表征及现象继续蔓延，文化呈现

<sup>8</sup> [美] 尼古拉·尼葛洛庞帝：《数字化生存》，胡泳等译，海南出版社，1997 年，第 272 页。



多元化、虚拟化、碎片化、个人化和全球化。网络文化的产业化趋势更加凸显。

总之，主流、精英、大众三种文化形态，随着媒介转型和社会语境变化，而形成相互交织、彼此抵牾的复杂结构。彼此之间时而和谐、时而矛盾、时而分离。每种文化形态都要借助媒介传达，“不同媒介形式的传达倾向不尽相同，所以媒介形式的不断更替及某阶段主导媒介形成，就直接影响文化形态的结构关系。”<sup>9</sup>

## 二、传统媒介的时代境遇

全媒体时代既是一种技术变迁，也是一种社会和文化变迁。这一时代的到来给报刊、图书出版、电视、电影等传统媒介带来了巨大的冲击。下面以报刊、电视、电影等传统媒介在新环境下的际遇变迁为例，横向细述全媒体语境下传统媒介的时代境遇，以此更深切地观照媒介文化发生变化的根源。

### 1. 以报刊为代表的印刷媒介集体转型

互联网的发展改变了报纸的新闻生产、营销模式、资本运营、盈利模式等。当前，各家报纸纷纷寻求以不同于纸质媒体的新面貌出现，将与网络媒体融合发展和传媒产业上市作为报业转型的选择。报业从一个封闭的舆论场转到了一个完全开放的舆论场。中国传媒大学张豪博士道出了纸媒转型路径：“一是依托新的媒介，实现纸媒的跨媒介

---

<sup>9</sup> 郑崇选：《中国当代的三种媒介文化》，《中国广播》，2014年，第12期，第90页。



迁移，典型路径就是纸媒上网，办网络报刊，办手机报刊，另一个就是，针对新的媒介应用，用数字化，网络化的手段改造纸媒内部工作流程，形成端到端的新媒体运营支撑能力。典型表现就是数字采集，数字编排，数字刊播，数字发行和在线销售。”<sup>10</sup>

在新的环境下，通过媒介融合的方式来拓宽自身的发展视野，已成为报业的普遍发展方向。比如人民日报的转型之路，就提供了一个媒介间融合发展的范本。人民日报曾在 1997 就创办了以新闻为主的大型网上信息发布平台——人民网。又在 2014 年 6 月 12 日，以“人民日报客户端”的上线为标志，形成了以微博、微信公众账号、客户端三位一体的移动传播布局，报社从传统单一的纸质媒体，演变为整合报纸、刊物、网站等多种传播形态的现代化全媒体矩阵。

## 2. 电视节目进入营销化时代

全媒体时代极大地改变了媒介格局，身为大众媒介的电视也不例外地深受影响。主要表现在以下几下方面，一是电视节目传播方式从传受到互动、交互的变化，这种变化既给电视带来了极大的表现空间，也使电视节目快速进入分化的竞争阶段。二是传播渠道的多元化，电视频道不再是单一渠道，电视栏目不再是线性传播，线上线下成为一体，电视栏目录制或者播出，仅仅成为电视节目的一个流程或者生产环节。三是电视受众的类群化。喜欢不同节目、主持人、嘉宾、话题的观众形成一个个庞大的群体，他们集聚在节目周围，形成一个个

<sup>10</sup> 转引高华：《全媒体时代广播电视报的转型路径》，《东南传播》，2011 年，第 8 期，第 16 页。



庞大的群体或圈子。一方面保证了栏目基本的观众规模，一方面形成了节目话题场，能够迅速使栏目话题发酵成为社会话题，增强栏目的传播效应，延伸出栏目产业空间。

在可以预见即将到来的时代，中国电视栏目的运行流程模式必将发生根本性的变革——停留在生产切面的横向组织架构与流程模式必将被纵向的商品经济组织架构与流程模式替代。一个电视的物质存在从创意成为产品（电视节目或栏目）将仅仅是电视流行流程中的第一步。产品是否能变成可以交换的商品，商品是否可能成为变现的实本价，将起到更为关键性的作用。

### 3. IP 电影热

全媒体时代，改变的不仅仅是人们集体在网上购票的观影方式，互联网已经渗透到电影创作的方方面面。全媒体时代电影也正在进行着创作模式和合作渠道的转型：即“从多媒体竞争转向多种媒体融合发展、从以电影制作为中心转向以消费者为中心、从单媒体叙事走向跨媒体叙事、从单一文化产品向创意、制作、宣发以及后产品开发的文化产业转变、从部门管制走向行业治理”<sup>11</sup>等。这样的电影产业还将与其他相关产业形成密切的合作和互动关系。在全媒体时代，电影产业不仅包括电影票房和广告收入，电影海报、音像制品、各类玩具、邮票、纪念品、电子游戏、主题公园、图书等电影衍生品，也是电影产业相当重要的一部分。

<sup>11</sup> 杜永明：《全媒体时代的电影转型》，《现代传播：中国传媒大学学报》，2012年第3期，第19页。



2015 年被火热追捧的 IP 电影，来势凶猛，呈现井喷式爆发。上半年就有《奔跑吧兄弟》《何以笙箫默》《万物生长》《左耳》《小时代 4》及《栀子花开》等先后上映。在第五届北京国际电影节上获得“年度最具网络热度 IP 奖”的《煎饼侠》，上映首日便取得了 1.39 亿票房、刷新三项纪录的惊人成绩。有人称，2015 年将成为国产 IP 电影元年。其实所谓的“IP 电影”其本质还处在品牌的跨媒介传播阶段，略去 IP 电影过度商业化开发与炒作不谈，2015 年 IP 电影热，让我们看到另外一层意思，“在这个消费时代，IP 电影充分体现其‘大众艺术品’的属性，以大众消费为目的进行生产；而大众也不再会追随‘精英’层次的文化，而会创造属于自己的文化，同时还可能批判‘精英’文化，从而颠覆整个电影行业。”<sup>12</sup> 所谓的 IP，归根到底还是指向了塑造着整个网络文化的读者与观众。因此，“从文化批评角度看，近年来中国 IP 电影热是商业创作模式成熟的表现，是属于年轻大众的流行娱乐文化成为主流文化的标志，也是中国第三消费时代进行时的显著标志。”<sup>13</sup>

通过以上对报业、电视、电影在全媒体时代的转型与变革分析，我们可以从中提炼出三个关键词：用户、互动、融合。而全媒体时代的媒介融合是多维升级的媒体的融合，是一种综合性和细分领域媒体云建构的融合。有了这样云融合，在未来，传统媒介与新媒介之间“主次”地位将模糊化，逐渐形成全媒体整合运营，不同媒介形态演

<sup>12</sup> 王臻真：《IP 电影热——中国大众消费时代进行时》，《当代电影》，2015 年第 9 期，第 8 页。

<sup>13</sup> 同上。



化为“你中有我，我中有你”的融合状态。传统媒体和新媒体在技术、运营、商业模式等多方面均实现深度融合。

### 三、媒介融合下文化形态的变迁

新的媒介技术，创造着新的信息传播方式、新的社群和共同体、新的文化形态，通过利益结构、符号体系、社会性质等变化而对文化产生影响。<sup>14</sup> 同时媒介形式还深刻影响着社会心理和社会文化。媒介技术演进对文化形态变迁将会产生什么样的影响？下面将试探媒介融合下文化形态的变迁趋势。

#### 1. 文化生产去中心化，文化形态多元化

“互联网技术的神奇之处在于，它将文化行为，象征记号都归于各种形式，而被所有参与者掌握；言论、出版、电影制作、无线广播、电视广播等文化生产机制都彻底去中心化。”<sup>15</sup> 全媒体时代的本质特征就是平等，或者说是消除不平等，它模糊了传统的创作主体与消费者的严格界限，也缩小了各种媒体之间的地位差距。多种媒体之间的竞争格局向融合发展演变。网络技术催生的虚拟社群交往互动模式，使得文化传播源多元且分散，每个人都可能成为文化传播源，从而带来文化的多元化、民主化与个性化。网络媒介的虚拟、即时、去中心

---

<sup>14</sup> [美] 詹姆斯·凯瑞：《作为文化的传播——媒介与社会文化集》，丁未译，华夏出版社，2005年，第125页。

<sup>15</sup> [美] 大卫·贺莫斯：《媒介、科技与社会：传播理论的面向》，赵伟姝译，台湾编译馆与韦伯文化出版公司，2009年，第19页。



化等特征，与都市生活的零散闲暇相交织，催生传播叙事的碎片化，消解主流文化传播中心，并建构新的文化传播中心。

## 2. 虚拟文化和文化虚拟程度攀升

“在网络虚拟空间，每个人都被数字化为漂浮的能指，简化为语符形式，使人们凭借语符承载的所指，进行文本语言生产和彼此互动。”

<sup>16</sup> “建立于符号生产与消费基础之上的电子媒介系统，建构着“真实虚拟”的文化。”<sup>17</sup> 与现实世界相比，网络虚拟空间是理想的生存之地，既有虚拟人、虚拟社会、虚拟共同体，还有虚拟文化、粉丝文化、恶搞文化和青年亚文化等。然而，这个虚拟公共领域与私人领域界限不清，导致非理性文化和亚健康文化泛滥充斥其间。

## 3. 微文化和碎片文化盛行

在微信平台人们进行移动式和碎片式阅读，通过朋友圈发布信息并进行评论，同时获取资讯服务。在微电影中，多种文化元素交织融合，创造出电影艺术与草根文化、消费文化相结合的新样态。当前微电影更加微化，比如使用智能手机的“美拍”软件，可以拍摄极其微小的视频节目。比如“花椒直播”平台，就是一款能够随时随地将现场实时直播的手机 APP。该平台上汇聚了种类繁多的直播微视频。它

---

<sup>16</sup> 徐世甫：《主体技术·拟象·公共领域——论虚拟社区》，《南京社会科学》，2006 第 5 期，第 16 页。

<sup>17</sup> [美] 曼纽尔·卡斯特：《网络社会的崛起》，夏铸九等译，社会科学文献出版社，2003 年，第 461 页。



的口号是：举起手机，直播世界。

微文化是一种新兴的网络文化形式，网络时代的快节奏和即时性酝酿了微文化的产生，网民的增长为微文化提供了生存土壤，手机普及为微文化传播提供载体，这种日渐渗透的微文化也正一步步改变着人们的生活。微文化的出现使自媒体时代的人们拥有了更多自主表达自己感情思想的空间，获得了更大的话语自由。全媒体时代，微文化将继续盛行，文化的碎片化进一步加剧。

#### 4. 创造新的消费文化

全媒体时代，移动互联网技术日趋成熟，网络营销方式日趋整合，兼顾社交、信息、娱乐、购物等服务，传统行业大都能在移动虚拟世界里找到生存空间。当前，网购软件盛行于手机终端，移动电子钱包、手机支付和转账等业务，以其方便快捷、费用低廉等优势挑战传统银行支付，网络媒介技术的商务用途，媒介消费渠道呈现多元化，带来消费方式的改变，也创出新的消费文化。给人们增添生活乐趣。

总之，全媒体时代，各种媒介技术加速融合，导致传播形式和文化形态发生巨大的变迁。媒介技术以其强大的渗透力延伸着人类感官，参与着人们的日常生活，制造着越来越多“沉浸其中，无法自拔”的人，在高度媒介化生态下，人们的生活被极大虚拟化，现实的生活、感情、交流被无形抛弃。特别是以手机为代表的新媒介形式高度介入了我们的生活，实质上是将每一个人媒介化了。新的媒介技术不仅改变了传统媒介固有形态，还极大地影响了媒体传播方式与创作方式，



在媒介急速变迁的同时也重塑并改变了人的交流方式、交流对象、文化传递模式和媒介文化形态。

## 四、结语

麦克卢汉曾说：“一切技术都具有点金术的性质。每当社会开发出使自身延伸技术时，社会中的其他一切功能都要改变，以适应那种技术的形式。”<sup>18</sup>本文正是在麦克卢汉这种技术乐观派思维影响下，从媒介技术演进对文化形态变迁的影响这一角度来梳理媒介文化图景变迁。然而“媒介文化”是一个具有复杂性、微妙性，且始终处于不断生成状态的一种文化。除了媒介技术演进对其产生的影响外，媒介文化现象本身还包含着浓郁的意识形态成分。限于篇幅和本篇论述重点在技术演进与文化形态变迁，因此对媒介文化意识形态部分暂不进行考察分析。总之，媒介文化在中国的继续发展，既以决于技术力量，同时也受政治体制、文化政策、经济水平等方面的诸多影响。因此作为一种不断生成的文化，我们今天的媒介文化还远远不是它最终的样子。它究竟会走向何处是我们无法完全预测的。我们可以预测的是，“大众媒介依然会更新换代，它民依然会以强有力的方式介入并改变我们的生活。并越来越快地生产出新的文化形式，也让越来越多的文化传统。”<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> [加]埃里克·麦克卢汉、[加] 弗兰克·秦格龙编：《麦克卢汉精粹》，何道宽译，南京大学出版社，2000年，第364页。

<sup>19</sup> 赵勇：《大众媒介与文化变迁》，北京大学出版社，2010年，第364页。



## 参考文献

### 书籍类

赵勇：《大众媒介与文化变迁》，北京大学出版社，2010年。

蒋原伦：《媒介文化十二讲》，北京大学出版社，2010年。

[美] 大卫·贺莫斯：《媒介、科技与社会：传播理论的面向》，赵伟奴译，台湾编译馆与韦伯文化出版公司，2009年。

贾明：《现代性语境中的大众文化》，上海人民出版社，2007年。

[美] 詹姆斯·凯瑞：《作为文化的传播——媒介与社会文化集》，丁未译，华夏出版社，2005年。

[美] 道格拉斯·凯尔纳：《媒体文化——介于现代与后现代之间的文化研究、认同性与政治》，丁宁译，商务印书馆，2004年。

[美] 曼纽尔·卡斯特：《网络社会的崛起》，夏铸九等译，社会科学文献出版社，2003年。

[加] 埃里克·麦克卢汉、[加] 弗兰克·秦格龙编：《麦克卢汉精粹》，何道宽译，南京大学出版社，2000年，第364页。

[美] 尼古拉·尼葛洛庞帝：《数字化生存》，胡泳等译，海南出版社，1997年。

沙莲香主编：《传播学——以人为主体的图像世界之谜》，中国人民大学出版社，1990年。



## 论文类:

[1] 王臻真:《IP 电影热——中国大众消费时代进行时》,《当代电影》,2015年,第9期。

[2] 郑崇选:《中国当代的三种媒介文化形态》,《中国广播》,2014年,第12期。

[3] 杜永明:《全媒体时代的电影转型》,《现代传播:中国传媒大学学报》,2012年,第3期。

[4] 高华:《全媒体时代广播电视报的转型路径》,《东南传播》,2011年,第8期,

[5] [美]道格拉斯·凯尔纳:《消费社会批判:法兰克福学派与让·波德里亚》,樊柯译,《首都师范大学学报》,2008年。

[6] 徐世甫:《主体技术·拟象·公共领域——论虚拟社区》,《南京社会科学》,2006年,第5期。



# 学习体会篇



## 王余光《阅读，与经典同行》学习心得



**李晓松**

教工三支部党员，教学管理办公室

近日，我有幸聆听了王余光教授为班级的授课《阅读，与经典同行》。课堂上，王余光教授主要针对“何为经典”、“为何阅读传统经典”等方面展开了讲解。下面是我对老师授课内容的整理及个人的一点感悟。

### 一、何为经典

经典是指那些具有重要影响的经久不衰的著作，其内容或被大众普遍接受，或在某专业领域具有典范性与权威性。

如果不讨论专业经典，仅就一般意义而言，经典具有三重特性或三个要素：影响力、时间性和广泛性。影响力是被大众所知晓、了解的程度。时间性是检验经典的重要标准，经典需要时间的考验。在当下，很多小说都不能称之为经典，它们需要更多的时间来检验，历经千百年岁月的洗礼，大浪淘沙留下来的才是经典。广泛性是指内容上



被大众所接受，它建立在时间性的基础上，书里的文字跨越千百年，诵读在心间依旧有意义，触摸在指间依旧有温度，依旧值得人们去讨论，这才是经典。

对于经典的书与非经典的书，我有一个感觉是：后者让你“知其然”，而前者让你“知其所以然”。经典的著作，往往能让你读出的，是一个民族或时代所显示的某种或宗教气象或哲学境界，即民族精神或时代精神。

## 二、为何阅读传统经典

原因有五点：

一为文化传承，阅读经典是对中国优秀传统文化的传承。

二为价值的选择，阅读经典的过程也是构建价值观的过程。经典是征途的“白月光”，引着你我，披荆斩棘，乘风破浪，走出黑暗。

三为提升我们的写作水平与气质，青少年多多阅读经典，并且常常熟读成诵，既能提高写作水平，也能提高气质和气度，所谓“腹有诗书气自华”，即是如此。王余光教授提到了自己的老师张舜徽老先生，他性格温和，待学生也极好，但每当学生们看见他时却总是心生敬畏，这大概就是所谓的“不怒自威”。张老先生从小就养成了早起的习惯，早起后做两件事，一是打扫卫生，二是读书。大概就是这个小习惯，让老先生的性格变得温润如玉，这便是读书给个人带来的修养和气质。

四为对传统文化的尊重，在美国，“习读传统经典”同样是受人



关注的话题。哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课，前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者致力于提供一个哲学和社会理论名著选目，选目中包含了大量的西方传统经典。学校认为，学习这两门课程是对西方传统文化的极大尊崇。

五为提升教养，学校通过老师讲授这些名著，意在引起学生阅读名著的兴趣，从而远离消费主义和平庸趣味的污染，让名著的知识与思想能成为每一个人的教养的一部分。

有人说我们目前所处的时代，是一个娱乐至上的时代，充斥着太多的信息，对这些信息的存真去伪是需要一颗有着深刻思想的大脑来判断的，而深刻的思想绝不是吸收大量的信息就可以养成的，而是要真真正正的去做阅读，去做思考。然而现在被大家所熟知的，所谓“畅销书”，很多都是流行的快餐读物，使得我们的阅读品味渐渐被流行“绑架”，失去了辨别的能力。在这样的情况下，阅读经典就显得更为重要。书籍浩如烟海，但总有些书是其他书的“源头”，而其他书又是另外一些书的“源头”，“渊源相连”，那“根”，正是经典。我们可以以经典书为例，来分析了解一个优秀的作品应该具备哪些基本素质，这些素质对于我们分辨取舍市场中大量混杂的劣质书有很大的帮助。

经典的书籍往往有着更深刻的思想，可以揭露很多人性的东西，而这些东西都可能是我们平常所无法接触或者无法想到的。我们可以



从书中窥见人生的无数种可能，有助于我们更好的认识这个世界，更好地应对种种变化。





## 做一个自带光芒有情怀的人



**林以晴**

教工三支部积极分子，教学管理办公室 主任助理

“上承太学正统，下立大学祖庭”，巍巍北大，国运所系。从沙滩红楼到未名湖畔，从北京大学到西南联大，从改革开放到新时代，“眼底未名水，胸中黄河月”的家国情怀生生不息，“外求未名，内修博雅”的精神加持隽永如斯。对于北大，我们很多人都是“高山仰止，景行行止”，“虽不能至，然心向往之。”因为工作的缘故，我可以时常在北大的课堂聆听老师的授课，是无比的幸运与珍贵。

习总书记常说，要做一个有信仰、有情怀、有担当的人。在北大学习，既是求知，也是锤炼“赤子之心”，提升个人的“情怀”。姚惠忠老师讲课时强调，“同理心”最难得，也就是说，“心怀他人”最难得。它是危机管理的出发点，也是落脚点。对于领导干部来说，是一项不能依赖环境或他人，必须自己拥有的本领，这种本领只有内化为本能才算真正拥有，而这就是“情怀”的提升。



我们需要怎样的情怀？有人说，共产党员应该追求五种情怀，“初心不改”的政治情怀，“衣宽不悔”的公仆情怀，“俯首为牛”的务实情怀，“舍我其谁”的担当情怀，“心似莲开”的清廉情怀。古今中外，国之栋梁都是这样的人，有抱负，有情怀，有坚守，有牺牲。现如今，我们要实现中华民族伟大复兴的中国梦，就要确保党在发展中国特色社会主义进程中的核心领导地位，就要确保党员在建设中国特色社会主义进程中的中流砥柱作用，就要确保党员队伍是一支政治上靠得住、工作上有本事、人民群众信得过、作风上过得硬的高素质干部队伍。而我们何其有幸，在北京大学从事高端培训工作，以肩负着北京大学对社会的担当为荣。

当学员们踏入校园的激动心情逐渐平复的时候，就能够感受到，“回归校园，摒弃杂念，专心学习”这一切背后的使命和责任是什么。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”人生的理想境界，做人做事的方向都在其间。短暂的培训，或许我们没能让学员系统地掌握任何一门专业课，但我们能够让学员通过学习，感受这里文化的厚重和人文的情怀，从中汲取精神食粮，从中寻找人生价值、标注成长坐标，以图来日振奋精神，接续奋斗。我希望到这里学习的每个学员，我，我们都能够把这段经历铭刻于心，能够汇聚智慧和热忱，做一个自带光芒有情怀的人，在事业和人生中都能够一直向前，一直向前。



## 学习马克思主义基本原理及中国化最新 成果专题研修班系列课程的学习体会



**白永花**

教工三支部入党积极分子，教学管理办公室

2019年3月25日至29日，我担任北京大学马克思主义基本原理及中国化最新成果专题研修班的班主任。在做好带班工作的前提下，我聆听了内容丰富的课程，以下是我的听课心得体会：

5天的时间，9位教授先后讲授了11堂马克思主义理论课，既有马克思、恩格斯著作和列宁晚年著作的导读，也有马克思主义基本原理、毛泽东思想形成发展、习近平新时代中国特色社会主义思想精神实质和内涵、社会主义核心价值观等专题的深入解读，对马克思主义基本原理及其中国化最新成果做了一个脉络清晰的梳理。每位教授讲解生动详细，兼顾国际和国内两个大局、历史和现实两个维度，将马克思主义理论和党的理论与当前的社会主义实践、国际政治经济现实相对照思考，既有理论深度，也有实践启示。

其中印象最深的是马克思主义学院的孙熙国教授讲解的《马克思



主义基本原理及其在当代中国的运用和发展》。一是马克思主义基本原理是科学的理论，没有过时。马克思主义是研究如何让老百姓过上好日子、实现人民群众自由发展和解放的科学，是引领人类和社会发展的科学指南。二是要用习近平中国特色社会主义思想带领中国人民实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新成果，实现了马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的又一次飞跃，为实现中华民族伟大复兴提供了强大的精神力量。三是要不断推进马克思主义中国化。习近平总书记指出，我国面临百年未有之大变局。从中国来讲，中国特色社会主义进入了新时代，世界社会主义运动面临严峻挑战，如何应对这一大变局，我们必须坚定马克思主义基本原理，不断推进马克思主义的中国化。

通过这几天的听课学习，我深切地感受到自己的知识理论水平和工作能力与时代发展的要求还有很大的差距，理论素养决定着一个人的思维层次、工作视野和发展空间，只有具备了深厚的理论底蕴，才能提升站位，兼顾全局，提高工作的驾驭能力；只有具备了较高的理论素养，才能对工作进行理性思考，对可能出现的问题进行研判，提高工作的层次和质量。在今后的学习工作中，我一定要深入、扎实的进行理论学习。不断提高个人的思想政治理论水平，不断加强对人生观，价值观和世界观的改造。要认真学习马列主义，毛泽东思想，邓小平理论、“三个代表”重要思想，社会主义核心价值观这些科学的理论体系。