



第 17 期（总 17 期）
教学管理办公室编制

目 录

■ 新闻动态

北京大学举行 2015 年全国两会精神传达学习座谈会	4
“中国道路与中国化马克思主义”协同创新中心工作会议在北京大学召开	6
北大“新青年网络文化工作室”入选首批“教育部大学生网络文化工作室”	8
北京大学九位教授、四个科研团队入选“创新人才推进计划”	9
北大国家发展研究院在《2014 中国智库影响力报告》中位列高校第一	10
“再见, 延安! 英国学者林迈可亲历的中国抗战”图片展在北大图书馆展出	11
北大召开吴学兵团队“发现宇宙早期超级黑洞”新闻专题发布会	12
北大女教授沙龙探访助残社会组织	13
北京大学第二届辅导员职业能力大赛顺利举行	14
北京大学第三医院参与“共铸中国心 温暖大宁行动”	15

■ 网教之声

信息技术吹动教育变革的“风口”在哪?	17
“互联网+”风下 在线教育谁能御风而行?	19

■ 北大人物

他用生命来著辽金史——记北京大学历史学系刘浦江教授	21
大墨淋漓 气象刚严——怀念书法家李志敏先生	26

■ 学者谈读书

学者谈读书：读书的三境界 ----- 31

龙应台：儿子 我为什么要求你读书？ ----- 33

■ 好文共赏

永远的校园 ----- 36

■ 史苑钩沉

蔡元培就任北京大学校长之演说 ----- 40

■ 大美北大

德、才、均、备、体、健、全斋 ----- 42

■ 学员心声

春 雨 ----- 46

编辑寄语

老师、同学们好，在春来的四月，又一期燕园网讯和大家见面了！

这一期的学者谈读书栏目里，选了两篇从不同的角度来谈为什么读书的文章。第一篇立意高远，总结了读书的三种境界，第二篇是一位母亲对儿子的循循善诱。史苑钩沉栏目所选蔡元培就任北京大学校长之演说，也谈到为充实图书馆而买书，为青年人读书做学问提供支持。愿同学们过一个伴着花开与书香的四月。

主办：北京大学继续教育学院

承办：教学管理办公室

编委会组成：

主编：关海庭、张虹

副主编：杨虎、常靖

执行副主编：王凝、杨雯宇

编委会成员：肖志欣、曾玉芬、郑鹁、杨舒婷、刘晴晴、石传芬、唐海峰、孙叶敏、王帅、王迎春、王姗姗、林以晴、高前余、张翼、吴丹、王凯惠、徐燕、张凯、赵晓玲、白永花、司敏、吴晓风、李文文

新闻动态

北京大学举行2015年全国两会精神传达学习座谈会

3月18日下午，2015年北京大学全国两会精神学习传达座谈会在英杰交流中心月光厅举行。校党委书记朱善璐，校长林建华，校长助理马化祥、孙丽、陈宝剑，医学部党委副书记顾芸，以及学校相关职能部门负责人出席了会议。北大部分全国人大代表、全国政协委员、国务院参事出席了座谈会。座谈会由校党委副书记、医学部党委书记敖英芳主持。



座谈会上，与会的代表、委员介绍了递交议案提案的情况，分享了参加两会的心得体会，并结合两会精神对学校工作提出了一些具体建议。全国政协常委、国家发展研究院名誉院长林毅夫，全国政协委员、物理学院教授朱星；全国政协委员、信息科学技术学院教授李

晓明，全国人大代表、肿瘤医院结直肠肿瘤外科主任顾晋，全国政协常委、国际关系学院院长贾庆国，全国政协委员、地球与空间科学学院教授鲁安怀，全国政协委员、北大国际医院院长陈仲强，全国政协委员、口腔医院教授俞光岩，全国人大代表、国际关系学院教授李义虎，全国政协委员、北大城市与环境学院教授方精云院士，全国人大代表、研究生院常务副院长、化学与分子工程学院教授严纯华院士，全国政协委员、北大生命科学学院教授赵进东院士，国务院参事、经济学院教授李庆云，全国政协委员、中文系教授葛晓音等先后发言，分别就中国经济发展前景、科研评价体系建设、两会的会风纪律、医患关系、社会资本办医、基层医疗卫生改革、环境保护、教育改革、城镇化道路等我国全面深化改革与发展中的一些重大问题发表了真知灼见，充分展现了北大学者对中国国情的敏锐洞察，反映了他们关心时政、关注发展、关怀民生的情怀。



全国人大代表、北大校长林建华分享了他参加两会的感受，并结合两会精神，谈了他对北大如何引领中国高等教育向前发展的思考。林建华指出，北大师生应结合两会精神做出更长远的思考与规划，为国家发展贡献智慧与力量。



朱善璐高度评价了北大代表委员的社会责任感、历史使命感及参政议政的能力，他表示，代表委员们为国家的大政方针建言献策，就重要问题发表意见，出色地完成了参会者的历史使命，为北大赢得了荣誉。朱善璐强调，两会

精神对北大今后的发展具有指导意义，他希望全校师生牢牢抓住这一历史机遇，将两会精神与北大创建世界一流大学的目标相结合，改革创新，埋头苦干，实现北大新的发展。



(文/马瑶)

来源：北大新闻网 编辑：歆琴

“中国道路与中国化马克思主义”

协同创新中心工作会议在北京大学召开

3月14日上午，“中国道路与中国化马克思主义”协同创新中心工作会议在北京大学召开。教育部副部长李卫红，《求是》杂志社社长李捷，北京大学常务副校长吴志攀、刘伟，北京大学党委副书记于鸿君等领导出席会议。

教育部副部长李卫红在致辞中高度肯定中心成立两年来取得的成果，并为中心下一阶段的发展和建设提出了指导意见。她强调，成就任何事业都需要一种精神，探索中国特色社会主义道路、发展中国化马克思主义，这是一项前无古人的事业，尤其需要有一往无前、忘我奋斗、敢为天下先的精神。有了这种精神，才能克服前进道路上的困难，才能实现改革创新的目标。她还指出，协同创新中心的发展和建设必须脚踏实地，真抓实干，希望下一步认真做好正在推进的几件大事，包括“马克思楼”的建设、筹办首届“世界马克思主义大会”、《马藏》编纂工程、建设国际马克思主义文献中心等。

北京大学党委书记朱善璐委托会议主持人宣读了致辞。他在致辞中表示，

通过协同创新的模式来研究有关中国特色社会主义的理论和实践问题，是北大对于国家、民族勇于担当的责任意识的体现。采取协同攻关的模式，可以极大地实现强强联合、充分地保证优势互补。北大党委将以实际行动从各个方面给予这个中心以大力支持。

北京大学发起培育“中国道路与中国化马克思主义”协同创新中心，是落实“高等学校创新能力提升计划”（“2011计划”），服务国家战略，推动理论创新、学科发展和人才培养的重要举措。2013年1月，北京大学牵头，协同中央党校、教育部社科中心等单位，正式启动培育协同创新中心。自2015年起，北京大学将中心扩展为“中国道路与中国化马克思主义”协同创新中心，使中心的使命和定位更加密切地同当代中国面临的重大理论和实践问题结合起来。

根据中心培育和发展需要，会议聘请顾海良教授担任协同创新中心联合主任，北大党委书记朱善璐教授担任中心的理事长。在原有协同单位的基础上，新增《求是》杂志社、南开大学、北方

民族大学、石河子大学、西藏大学、广西大学、内蒙古大学等为协同单位。新增协同单位均具有独特的学科优势和地缘优势，在协同研究、学术拓展、学科建设、人才培养、政府咨询、社会服务等方面具有非常显著的合作空间和协同创新空间，有助于实现强强联合，优势互补，协同攻关。

据介绍，未来四年，协同中心将按照“以国家急需为根本出发点，以协同创新模式为合作纽带，以体制机制改革为突破重点，以人才、学科、科研三位一体的创新能力提升为核心任务”的要求，建立以国家急需的重大理论问题和现实问题为引领，涵盖本科、硕士、博士及博士后、留学生、研修学员的一整套新型人才培养模式，构建多层次、多学科、复合型的跨学科综合研究平台，凝聚国际、国内最优秀的学术力量，将中心建设成为国内最高水平、国际知名的综合性研究机构、人才培养基地、高端国家智库和国际交流平台。

据悉，教育部日前批复，同意北京大学于2015年10月11日至12日在北京举办首届“世界马克思主义大会”，

会议规模为350人。这将是全球范围内马克思主义研究者的一次国际级盛会。

首届世界马克思主义大会的主题为：“马克思主义与21世纪人类文明秩序的建构”。当今人类社会正在发生深刻变革，在取得经济和技术进步的同时也面临深刻矛盾，而传统的国际经济政治旧秩序存在结构性的不合理性，重建人类文明秩序成为21世纪的重大命题。中国特色社会主义事业立足中国传统文化、坚持社会主义方向，也是为世界文明的发展探索一条新路。本次会议将立足中国经验，探讨21世纪人类文明的走向，致力于推动世界文明秩序的重建。

据介绍，世界马克思主义大会以后每两年举行一次，目标是将世马会打造成为一个世界级论坛，以此汇聚世界各国顶尖的马克思主义理论研究者和社会主义运动实践者，共同探讨人类文明发展中的重大问题，推动中国的进步和世界文明的发展。北京大学马克思主义学院将负责大会的日常组织工作。（记者赵晶）

来源：北京大学新闻网

编辑：未天

北大“新青年网络文化工作室”入选首批 “教育部大学生网络文化工作室”

近日，首批“教育部大学生网络文化工作室”入选及培育名单正式公布，历经学校推荐、专家评审、网上公示等环节，由北京大学青年研究中心指导的“新青年网络文化工作室”，从141所高校申报的145个工作室中脱颖而出，作为旗帜性单位入选。这也是继2013年“北京大学网络育人系统工程”入选教育部“高校辅导员工作精品项目建设计划”后，北大网络育人工作创新举措再次获得国家教育主管部门的积极肯定。



北京大学新青年网络文化工作室
PEKING UNIVERSITY NEW YOUTH NETWORK CULTURE STUDIO
— PKU New Youth —

基于网络发展对青年成长的全面冲击与深刻影响，2010年以来青年研究中心积极推动网络育人工作的理论创新与实践探索。2013年底，与“北京大学网络育人系统工程”具体实施同步，依托学生社团“北京大学青年网络发展协

会”，青年研究中心启动了“新青年网络文化工作室”的组织筹备与前期运行。

“新青年”之名溯源于1915年创刊的《新青年》杂志，是时隔一个世纪后运用媒体融合发展理念，创新大学生思想政治教育方式方法的全新探索。一年多来，工作室借助“别让手机控制了你”等主题校园宣传及图书馆“脱机自习”活动，帮助学生认识网络对大学生成长的全方位影响，通过意识培养助力学生网络人格塑造；借助“网虫大闯关”“五分钟微课堂”等经验展示，让学生掌握在网上检索、筛选和甄别有效信息的基本技巧与能力，通过能力训练，提升学生网络素养层次；借助“网络支教”等创意活动，帮助学生明确信息化背景下的自我发展定位，通过行动引导支持学生创造智慧人生。

2014年12月15日，为贯彻中央及上级部门关于高校网络文化建设和网络思政教育的指示要求，进一步创新网络思想政治教育工作，在校领导的重视支持下，由青年研究中心具体筹备论证，经学校党委会研究审议，“北京大学网络文化建设与思想政治教育工作领

导小组”正式成立，其职能明确为负责统筹协调全校网络文化建设和网络思想政治教育专项工作，指导推进新青年网络文化工作室试点建设。这标志着工作室的建设步入新阶段，正式定位于“北京大学网络文化建设与思想政治教育工作领导小组”各项工作的主体实施平台和教育创新平台。

作为学生自主实施校园网络文化建设、开展网络素养教育的新型青年自组织机构，下一阶段“新青年网络文化工作室”将牢固立足北大实体校园和网络

虚拟社区，继续通过线上线下相结合的各种文化教育创新活动，在丰富思想文化内涵、创新培育建设机制、发挥学生主体作用、催生网络文化成果等方面充分发挥示范引领作用，辐射、影响、带动全体北大青年网民，共同建设新时期北大特色的校园网络文化，营造良好的网络文化育人环境。

来源：北大新闻网

编辑：歆琴

北京大学九位教授、四个科研团队入选“创新人才推进计划”

近日，科技部公布了2014年“创新人才推进计划”入选名单，北京大学心理学系方方教授，物理学院刘运全教授，数学科学学院李若教授，化学与分子工程学院高毅勤教授、施章杰教授和陈鹏教授，生命科学学院郭红卫教授和魏丽萍教授，以及工学院侯仰龙教授等9人入选“中青年科技创新领军人才”；化学与分子工程学院高松教授主持的“稀土化学与功能分子固体材料创新团队”，物理学院龚旗煌教授主持的“极端光学研究创新团队”，环境科学与工程学院邵敏教授主持的“大气复合污染防治创

新团队”，北京大学人民医院黄晓军教授主持的“白血病新诊疗方法创新团队”等4个科研团队入选“重点领域创新团队”。

“创新人才推进计划”是“国家高层次人才特殊支持计划”（又称“万人计划”）的重要组成部分。截至目前，北大作为“创新人才培养示范基地”，共有16位教授入选“中青年科技创新领军人才”，5位教授领导的科研团队入选“重点领域创新团队”。

来源：北大新闻网

编辑：安宁

北大国家发展研究院在《2014 中国智库影响力报告》中

位列高校第一

1月15日,《2014中国智库影响力报告》公布。列综合影响力前10名的分别为中国社会科学院、北京大学、国务院发展研究中心、复旦大学、中共中央党校、清华大学、上海社会科学院、国家发改委宏观经济研究院、中国人民大学和中国(海南)改革发展研究院。

这是继习近平总书记“建设中国特色新型智库”重要批示以来首份根据客观指标数据进行排名的中国智库排行榜。在该报告的专业影响力排名中,北京大学国家发展研究院在“经济建设”一项中位列第四,比2013年上升1位;在“政治建设”一项中,位列第四名,保持不变;在“全面深化改革”一项中,位列第五名。北京大学国家发展研究院在综合排名中位列第二,在高校系统内排名第一。

北大国家发展研究院正式组建于2008年,定位以国家发展为中心议题,立足于中国的实践与世界的经验,通过组织跨学科综合研究,集结高水平学界智慧,前瞻性地提出事关中国可持续发

展和世界格局演变的重大战略、制度、政策和基础理论问题,培养综合性国家发展高级人才,打造中国领先、世界一流的高校智库。同时不断推进中国社会科学研究与教育体系的国际化、规范化、本土化,推进研究方法与人才培养方式创新。

北大国家发展研究院前身是林毅夫、海闻、易纲等六位海归博士于1994年成立的中国经济研究中心(CCER)。多年来,中国经济研究中心为中国经济学教育、科研、国际学术研讨,尤其是国家政策咨询作出过很多开创性的贡献。1998年,林毅夫等人又联合创立BiMBA,成为中国国际工商管理教育的先锋。

北大国家发展研究院高端的学术平台、良好的学术氛围、日益扩大的综合影响力,使越来越多的学术领袖不断向这里聚集,使这里成为中国智慧密度最高的研究院之一。北大国家发展研究院对中国社会科学的综合研究,对跨学科研究模式的探索与创新,对国家发展综

合性高级人才的培养，对中国国家发展与全球新秩序的前瞻性研究，也是北京大学在第三个 50 年实现世界一流大学目标的重要组成部分。

来源：北大新闻网

编辑：未天

“再见, 延安! 英国学者林迈可亲历的中国抗战”

图片展在北大图书馆展出

由上海市社会科学创新研究基地——世界反法西斯战争研究中心和上海交通大学人文学院共同主办，北京大学图书馆协办的“再见！延安！英国学者林迈可（Michael Lindsay, 1909-1994）亲历的中国抗战”图片展于 2015 年 3 月 9 日至 19 日在北京大学图书馆一楼展厅展出。



该图片展为广大公众呈现近百幅清晰、精美的照片，真实再现了历史的瞬

间。作者用镜头捕捉了历史进程中的政治领袖、大事件背后的无名英雄和冷暖人生中的万千民众在历史中的瞬间身影。林迈可的外孙女苏珊·劳伦斯女士长年致力于收集林迈可夫妇的资料，为了本次图片展，她毫无保留地贡献出她多年的收藏供扫描，本次图片展的大部分图片都来自她的收藏。林迈可所拍摄的照片向我们传递了大量当时中共抗日根据地的工作、生活、战斗的情景。这些照片不仅仅是从一个观察者的角度拍摄的，也是一个历史参与者对自己亲身经历的真实记录，其中既有他与中共领导人的合影，也有与中国同事们的工作照，还有当时根据地人民的生活照，这些照片已经成为珍贵的历史资料，能够更加全面地呈现中国抗日战争的历史面貌。这位富有正义感的英国人把自己的青春、才华、智慧毫无保留地贡献给了

中国人民的反法西斯事业，与中国人民结下了深厚的情谊，他的一双儿女都出生在抗日根据地，直到 1945 年抗战结束后才带着一家人离开中国。林迈可先生在新中国成立后还多次访问中国。这些珍贵的历史都将在图片中有所展现。

举办方希望通过举办纪念活动，唤起每一个善良的人对和平的向往和坚守，避免历史悲剧重演，共同捍卫二战胜利果实，开创人类更加美好的未来。

背景资料：林迈可是中共抗战的观察者、见证者和亲历者。1937 年 12 月，年仅 28 岁

的林迈可受北平燕京大学聘请，从温哥华坐船出发和白求恩大夫同路来到中国，担任燕大的经济学导师，教授经济理论。在燕京大学的校舍里，林迈可利用自学的无线电技能，为八路军安装通讯电台，并将电台与其它购买到的“违禁品”一起偷偷运送到晋察冀抗日根据地。后在八路军的帮助下，林迈可进入晋察冀边区，在晋察冀和延安工作和生活，直至抗战胜利。展览中的大部分图片即是林迈可在延安拍摄的。

来源：北大新闻网

编辑：舍予

北大召开吴学兵团队“发现宇宙早期超级黑洞”

新闻专题发布会

2015 年 2 月 26 日国际顶级科学期刊《自然》报道了由北京大学天文学系吴学兵教授领导的以中国天文学家为主的国际团队的最新发现，他们利用云南丽江 2.4 米望远镜发现了遥远宇宙中目前已知的发光最亮、中心黑洞质量最大的类星体。2015 年 3 月 3 日，吴学兵团队“发现宇宙早期超级黑洞”新闻专题发布会在北京大学科维理天文与天体物

理研究所一层报告厅举行。发布会由北京大学新闻发言人蒋朗朗主持。

会上，吴学兵首先对北京大学、国家自然科学基金委员会、中科院、科技部等单位的大力支持及参与报道研究成果的媒体表示感谢，然后介绍了其研究团队利用云南丽江 2.4 米望远镜观测到迄今为止发现的宇宙早期黑洞质量最大的最亮类星体的经过，总结了同行专家的评述及海内外媒体的报道，阐述了该

发现对研究早期宇宙的重要意义：新发现的类星体就像宇宙深处最亮的灯塔，可为研究者提供了解未知早期宇宙信息的途径；该类星体光谱中吸收谱线是沿途宇宙物质留给研究者的重要线索；利用该类星体的光谱，研究者已了解了从红移 6.2 到 2.3 的物质分布情况——这些都是之前的研究无法做到的。吴学兵用深入浅出的语言向参会人员阐释了宇宙深处的奥秘，并回答了现场媒体记者的提问。



在致辞环节中，参会嘉宾高度评价了吴学兵团队的重大科研成果。北京大

学科研部部长周辉对吴学兵团队的重大发现表示祝贺，并高度肯定了吴学兵团队的科学创新精神。物理学院副院长沈波表示，吴学兵团队在世界顶尖研究领域取得突破性进展，不仅为北大争光，更为北大物理学院跻身全球顶尖物理学院作出了贡献。天文学系主任刘富坤表示，吴学兵团队用国内的小型望远镜取得了具有国际影响的重要突破，是中国科学家勇于创新、善于创新的高度体现。

吴学兵研究团队成员江林华研究员、王然研究员及博士生杨倩参加了发布会。来自中央电视台、新华社、人民日报、光明日报、中国教育报等 20 余家媒体的记者出席发布会。

来源：北大新闻网

编辑：歆琴

北大女教授沙龙探访助残社会组织

3 月 4 日，“爱在春天”北京大学女教授沙龙“三八”国际劳动妇女节特别活动在朝阳区花家地南里温馨家园和新运儿童康复中心举行。校长助理、工

会主席孙丽，校工会副主席、女教职工委员会主任迟春霞，以及二十余名女教师参加活动。

李楠社会工作事务所主任李楠、北京新运儿童康复中心院长韩宁热情接待了女教师一行。在座谈交流中，女教师们了解了社会公益组织日常运行和残疾人活动等情况，感受到社会组织在残疾人社会工作中发挥的重要作用，感动于志愿者们怀揣公益心奉献社会的精神。

在志愿者的带领下，女教师们先后参观了花家地南里残疾人温馨家园和新运儿童康复中心，现场参与了助残志愿服务工作，与残疾人共同创作“团圆”主题绘画作品，陪伴特殊儿童玩耍。



此次活动中，北大工会为两所机构捐赠了书籍、文具和生活用品，奉献了爱心。

来源：北大新闻网

编辑：未天

北京大学第二届辅导员职业能力大赛顺利举行

为进一步提升学校辅导员队伍的理论素养和业务能力，搭建辅导员学习交流的平台，在总结去年首届大赛经验的基础上，学生工作部近期举办了第二届北京大学辅导员职业能力大赛。

大赛分为初赛和决赛两个阶段。1月9日下午，初赛以闭卷笔试的形式在三教104教室进行，主要考察辅导员对教育政策、时事政治及学生管理相关知识的掌握情况。根据笔试成绩，郭佳奇等13名辅导员入围决赛。

3月13日下午，辅导员职业能力大赛决赛在英杰交流中心第二会议室举行。人事部副部长张立、物理学院党委副书记董晓华、艺术学院党委副书记唐金楠、党委组织部干部办公室主任张新平、心理健康教育与咨询中心副主任庄明科、信息科学技术学院2011级班主任暨2014年北京大学优秀班主任标兵获得者陆俊林等受邀担任专家评委，经济学院2014级硕士生、首届北京大学辅导员职业能力大赛一等奖获得者王艳超担

任学生评委。2012 届选留干部刘天舒等 7 人担任学生演员。各院系辅导员、班主任及学生代表近 60 人观摩了比赛。

根据现场抽到的案例，进入决赛的辅导员分析处理并进行 6 分钟的情景展示。案例题目涵盖学业辅导、情绪疏导、就业政策咨询、情感问题指导和突发事件处理等多方面，既与学生日常学习和生活密切相关，又切中当前热点话题。辅导员利用所掌握的发展辅导、心理咨询以及危机干预等技能，通过个别谈话、情境模拟和团体辅导等形式，帮助学生解开心结，共商对策。面对一幕幕以情

景再现方式展现的棘手问题，面对学生演员的故意“刁难”，选手们沉着应对，耐心劝说。激烈的思想交锋和精彩的对话，赢得阵阵掌声。经过激烈角逐，最终政府管理学院辅导员、2014 届选留学生工作干部贾润东获得一等奖。同时他将代表北京大学参加 3 月 21 日举办的第三届北京高校辅导员职业能力大赛。校党委副书记叶静漪还专门发来祝贺，既肯定了举办此次大赛的积极意义，又高度认可了辅导员队伍的辛勤工作。

来源：北大新闻网

编辑：歆琴

北京大学第三医院参与“共铸中国心 温暖大宁行动”

3 月 20 日，由健康报社和“共铸中国心”组委会共同发起，国家卫生计生委扶贫办指导支持，北京大学第三医院协办的“共铸中国心 温暖大宁行动”公益活动正式启动。国家卫生计生委财务司副司长樊挚敏，健康报社党委书记邓海华、副总编辑闫丽新，“共铸中国心”组委会执行秘书长郑红兵，北京大学第三医院党委书记、副院长金昌晓等参加启动仪式。此次“共铸中国心 温暖大宁行动”医务志愿者由北京大学第三医院

心血管内科、神经内科、内分泌科、心脏外科、骨科、眼科、妇科、儿科等专家组成，由金昌晓带队。



3月20日上午，来自北京大学第三医院的专家首先在大宁县人民医院开展义诊活动。不少患者听闻医学专家的到来，从偏远山区前来就诊，就诊台前围满了患者。而另一组志愿者团队前往徐家垛乡赵家村，救助患视网膜脱落的贫困儿童。北京大学第三医院眼科医生冯云细致地为患病儿童进行了检查，本次活动的各方领导还为贫困村民送去了面、油等慰问品。

3月20日下午，黄土高原上偏僻山村热闹起来，健康报社、北京大学第三医院、“共铸中国心”基金志愿者在太德乡茹古村举行了《健康报》青年志愿者服务基地揭牌仪式，北京大学第三医院专家为当地村民进行了义诊，并给村民们送上了一堂健康科普课。

“共铸中国心”是健康领域的著名公益品牌，2008年由首都医务专家在汶川地震废墟上倡导发起，涵盖义诊巡诊、健康教育、救助救治、调研培训、爱心捐赠、环保人文等内容，2010年被中央统战部纳入“同心工程”，称为“同心·共铸中国心”。项目发起以来，“共铸中国心”志愿者先后进入四川、宁夏、内蒙以及西藏、青海、甘肃、云南四省

藏区，先后为三十余万各族群众、三万余名基层医务工作者提供了直接的健康诊疗和专业技术支持，不仅挽救了四百余名先心病患儿的生命，还使两百多名白内障患者重见光明，并通过手术救治改善了三十多名脑瘫患儿的身体状况。2013年，“共铸中国心”荣获中国慈善领域政府最高奖——中华慈善奖。

来源：北大新闻网

编辑：舍予

网教之声

信息技术吹动教育变革的“风口”在哪？

在未来的教育中，学生个体越来越从群体的教育接受者变成教学过程的中心，强调学生的自主学习、个性化学习，学生按照自己的节奏学习，而不是被动地接受授课教师面向全班同学统一进度的灌输。

在过去几年中，互联网技术对欧美发达国家的教育产业开始了全面、深入的浸透，进而对全球教育信息化产生了整体的推动，国内的教育、培训行业也纷纷加快了信息化的步伐，特别是在2013、2014这两年，无论是国家教育管理机构还是产业投资机构对高等教育、职业教育、基础教育和培训产业的信息化发展都给予了很大关注，并对2015年及未来几年的发展做出了重要的策略和布局。为了更好制订教育信息化和在线教育的具体对策，我们有必要对全球教育在未来五年的发展趋势做些展望。

全球化教育将覆盖各个角落

一项国际研究报告预测，到2020年全球将有40%的大学毕业生来自全球人口最多的两个国家——中国和印度。当然，这并不意味着这些学生是在中国、

印度或其他某个国家或地区校园的教室中上课，这些学生完全可能是在世界上任何一个角落借助互联网学习着距离他们万水千山之外的学校课程，接受那些未曾谋面的老师的指导，与天南海北的同学进行交流，并参加课程考核，获得相关学科专业的学位。这就意味着任何一个学校的课程都有可能是面向全球学生进行教学，这将是真正的全球化教育。相信无论是任何一个学校还是商业培训机构都不会无视这个趋势。未来的教育可能是跨越校园、地区、国家而覆盖到世界各个有网络接入的角落，课程学习将是面向全球范围内的注册学生提供教学资源与教学过程相融合、有师生和生生之间交流互动的全面教学服务。

向学习者提供多样化教学模式

传统的教学方式是学生在校园的教室中聆听教师的课堂讲授，与教师、同学进行交流互动，教室中参加考试。根据网络辅助教学和在线教育的发展趋势，五到十年以后，全球可能只有15%的学生还在以这种传统的方式进行学

习，而有 85% 的学生将是非传统意义上的学习者，他们可能是具有较大年龄跨度、不同的民族和文化背景、全日制和在职学习分段交叉进行、仅为某个兴趣或技能学习、期望与不同文化或专业背景的同学进行专题交流研讨、接受或不接受教师对课程教学成果的考核和评估等多样化的学习者。

针对这些多样化的学习者，教育机构要能够提供与之相对应的多样化的学习模式。在未来几年，一定会有教育机构和教育技术厂商设计出基于从混合式学习到完全在线学习的满足学生多种学习方法、过程和体验的学习模式。而当前热议的翻转式课堂、可汗学院的微课程以至于 MOOC（慕课）等都只是其中的一部分。值得关注的方向是协作式学习，协作式学习在美国传统的 K-12（基础教育）和高等教育中就有广泛的应用，主要是激发学生之间对设定知识点或专题的交流、研讨，以加深理解并可能碰撞出新的理解和认识，互联网技术的引入，不仅促进了 PBL（基于问题的学习）、CBL（基于案例的学习）、探究式学习等教学模式的高效实施，还将协作式学习延伸到了社区学习、社会化学习。

以学习者为中心的教育

在未来的教育中，学生个体越来越从群体的教育接受者变成教学过程的中心，强调学生的自主学习、个性化学习，按照学生自己的节奏学习，而不是被动地接受课程教师面向全班同学统一进度的灌输，教学资源、教学过程、学习评价等越来越以学生为中心，教师的作用也由教学主导变动了学生学习的辅助者、服务者而进行因材施教。因此，在教学设计中，学生的学习体验远比教师的教学体验要重要得多，这必将在未来的网络教学平台和教学服务运营中体现出来。同时，以学习者为中心的教学将从课程教学过程本身，延伸到课程结业后的就业服务和终身学习需求的满足。

教育的大数据应用

随着网络辅助教学的应用普及，教学过程中教师和学生的教学行为、教学过程和学习成果的大量数据被网络教学系统记录下来，通过对教育大数据的综合分析，有助于从以下几个方面改善和提高教学质量。一方面，在教学过程中对个体学生的教学督导和管理提供支持，如果某个学生的学习行为和过程数据分析表明其在学习中出现主观（如网络学习频度下降，学习的及时性和参与度降低等）或客观（作业出错率上升等）的问题，教师就可以及时采取必要的教

学督导或辅导行动，以避免在学生最后考核不及格时才被发现。例如 Blackboard 网络学习平台中的“retention center(预警中心)”可以根据教师提前设置的数据分析阈值对学生的状况向课程教师报警，以便于教师及时采取行动。二是通过对学生个体的学习过程和结果进行分析，可以对学生进行个性化的教学资源推送和学习进度推进，甚至为学生提供定制化的学习安排，以便于更有效地进行因材施教。三是对参与课程所有学生的学习行为、过程和学习成果进行数据分析，可以识别出课程教学设计中存在的问题，教师就能根据大数据的分析结果改善教学设计。四是随着大数据挖掘、数据库和人工智能等技术的发展，在未来几年，教育大数据应用将会给课程教学和教学管理创造更多的价值。

移动学习携带社交网络

移动学习在未来有两个方面值得引起注意。一方面，移动学习并不是将在线教育的 PC 应用程序简单地以浏览器的方式在移动设备上展现，而是要根据教学内容和学习对象，面向智能终端的中小屏幕和学生的碎片时间学习特性进行教学设计，提供传统互联网所不具备的移动互联网创新教学功能。另一方面，移动互联网产业中推动的 BYOD（携带自己的设备）不仅是学习者携带移动终端，也携带了个人的学习环境和社交网络，这也是移动学习的重要构成因素。（作者为毕博中国教育研究院首席研究员）

来源：《中国远程教育杂志》

“互联网+”风下 在线教育谁能御风而行？

毫无疑问，2014 年是在线教育爆发的一年，进入 2015 年，尤其是今年的两会上，“互联网+”战略更是成为整个互联网聚焦的热点。也正是在政策、资本之下，最近二级市场的在线教育概念股更是表现了惊人的爆发力。A 股上市公

司中文在线、鹏博士、GQY 视讯、全通教育、新南洋、方直科技，立思辰等概念股轮番掀涨停潮。

但在线教育行业光鲜热闹的背后，却面临着同质化严重、自身发展模式困难的窘境，已经有企业不堪重负倒闭的

案例。一份来自芥末堆的新闻，《2014 在线教育公司死亡地图》，标题看起来让人毛骨悚然，在其记录入档的 600 家公司中，有十分之一已从行业混战中消失，引起了业内的沉重反思。

从目前不少在线教育平台上来看，教育产品主要依靠收取课程费用，简而言之，只是将传统线下教育的销售渠道和使用场景搬到了线上，并没有从根本上做到在线教育的本质。

中国唯一中小学在线一对一学习会员制平台，德智教育的教育模式则显得别具一格，它力图通过“教育即服务”的理念反思教育真正的本质，认为做教育就是做服务，坚持立足服务做教育。

德智教育认为，在线教育不仅仅是在线售卖知识，而是理应深入到用户的核心需求，贴合用户需求，给用户提供更切实、有价值的帮助，充分利用互联网、移动互联网技术，在质上提高教育产品和服务的质量，在量上提升教育产品和服务的效率，为用户在体验上更极致、更智能化的交互方式。

据悉，德智教育一直提供“在线 1 对 1”个性化服务，而在今年更是把一对一会员制学习平台这种服务进行了升级，将提供更多“在线 1 对 1”服务，除了 1 对 1 答疑服务外，还有一对一听

课引导、一对一练习指导、一对一班主任服务等。在辅助学习上，更是推出个人专属的学习助手，如个人专属学前诊断报告、个人专属学习计划、学习报告、错题本等。此外，覆盖全国 1000 多个县市，200 多位国内外教育专家、全国重点中学特高级教师参与教学体系设计与讲授及 3000 名一线教师的资源也足以保证这“在线 1 对 1”个性化服务。

教育部近日印发的《2015 年教育信息化工作要点》中提出，今年，我国将基本完成全国中小学的互联网接入，实现各级各类学校互联网全覆盖，这也就意味在线教育市场将大有可为。有业内人士指出，随着互联网普及、用户使用习惯的形成、企业的市场推广等原因，到 2017 年，市场规模有望突破 1700 亿元。中小学在线教育作为教育的“基础”，市场广阔可想而知，但也正是在政策、资本之风中，2015 年，谁能真的在“互联网+”风下御风而行，还有待于市场来验证。

来源：凤凰教育
责任编辑：卜范龙

■ 北大人物

他用生命来著辽金史——记北京大学历史学系刘浦江教授

刘浦江，这位学界敬佩、学生爱戴的学者表率，1月6日夜在家乡重庆垫江，匆匆走完了生命的第54个春秋，永远离开了。

学问是学者的荣光。正值学术盛年的辽金史、民族史名家刘浦江遽然离世，学界一片惋惜……



最后的交代

去年4月的一天，北京大学中古史中心主任荣新江收到刘浦江的邮件，说身体不适，想请个长假，回趟老家，做

手术。之前同事们都知道刘浦江的肠胃一直不好，谁知他在术前检查出癌症，且已经扩散。

在得知自己身患绝症，即将住院化疗的前一夜，刘浦江还忍着全身疼痛，彻夜不眠，赶紧用家中电脑处理学生们交来的各种作业。次日清晨，在去医院前，他自感任务已告一段落，罕见地大哭了一场。

刘浦江老师的爱人说，自查出了癌症后，刘浦江自感时日无多，开始安排自己学生的学业和未竟的事业。

往常每周六的早八点到晚八点，是刘浦江和他的研究生们读《辽史》的时间。一字一句读《辽史》，数年间，风雨无阻。他带着自己的学生，考证每条的史源，保质保量地完成了《辽史》的修订工作。

他不想留下任何遗憾。修订的《辽史》已经交稿，他交代自己的四个学生，将来返回的稿子怎么修改，哪些地方需要补充完善，哪里需要详细修改，一字

一句嘱咐清楚。荣新江告诉记者：“他把两个博士生托付给张帆教授，希望张老师带着他们把辽金史的工作完成后，把元朝历史打通。”

他结束癌症第一次治疗后，一个人跑回熟悉的中古史中心，去见离别多日的老师和同学们。“当时院子里的老师同学们都特别激动。”

后来，他把自己所有的学生都叫回来，一个一个地仔细交代，最后跟大家说：“我跟你们告个别。”

同事邓小南、牛大勇、荣新江和罗新去看望病重的刘浦江。隔着玻璃见到四位同事，刘浦江第一句话说：“你们来了，我有一件事情给你们交代。”他说他教过的一个学生，将来的成就会超过他，他希望能好好培养这个学生，将来接他的班。

刘浦江在一件一件交代着身后事。

1月7日，噩耗传来，北京大学历史学系及中国古代史研究中心陷入悲痛之中。

北京大学历史学系教授牛大勇作挽诗《闻垫江噩耗，悼浦江远飏》，以寄哀思：

“壮志难酬却早殇，潸然洒泪哭穹苍。相知始信流风远，共事常钦意气昂。

松漠无垠驰范典，燕园有尔筑荣光。我心已付垫江水，一路伴君渡海桑。”

“失去了这样一位学术、品行都令我十分钦敬的朋友，哀从中来，不禁泪下。”历史学系教授辛德勇这样写道：

“在当今中国的学术界，像浦江兄那样做学问一丝不苟，做人、做事也真挚端谨的人，实在不是很多……”

历史学系副教授赵冬梅说：“学问是学者的荣光。”中国政法大学教授杨玉圣认为刘浦江道德文章堪为“当世中国辽金史研究第一人”。

上天何忍夺此才俊，壮志未酬，引无数史学人热泪满襟。

30年来最大的损失

生于1961年的刘浦江，于1979年考入北大历史学系，是恢复高考后重庆垫江第一个考入北大的学生。1983年，他获得历史学学士学位。

1988年，著名历史学家邓广铭教授慧眼识珠，仅仅见过一面，晤谈了两个小时，就破除阻力，把当时还在中央党校工作的刘浦江调到他任主任的中国中古史研究中心。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。一个只有学士学位的普通青年，当时也还没有在学术上做出任何成绩，是何等感激长者的知遇之恩。

“但凡学术大师，大抵都有一双法眼……当年胡适、傅斯年在邓先生未出茅庐之时就对他期许很高，那就是一种大师的眼光。”刘浦江在文章《怀念恩师邓广铭先生》中这样写到。

邓广铭先生没有看错人。只有学士学位的刘浦江，后来凭着自己的扎实问学，成为中国辽金史研究第一人。

北大宽容大气的校风和历史学系轻松自由的氛围，让那一代史学人如鱼得水，如沐春风。奖掖后学，薪尽火传，北大师者的关怀与德馨，北大学子的勤奋与壮志，都在那一代人身上体现得淋漓尽致。

在邓先生的指引下，刘浦江流连于文献学、辽金史和民族史研究之中，在近三十年的学术生涯里潜心典籍，惟日孜孜，无敢逸豫。

从初读《大金国志》入门时的“晚学之恨”，到全心沉醉于“处于下风”辽金史研究，习惯了史学研究“寂寞之道”，低头“垦荒”的刘浦江正是凭借着“俯首甘为孺子牛”的精神，把一生都献给了追求那“旁人难以体味的乐趣”。

“沉潜其中，足以安身立命，也就够了。”他在自己代表作《辽金史论》自序中这样写道。

这是一部凝聚了刘浦江十年心血的著作，十年磨一剑，不图沽名钓誉，只为证明学术的价值与尊严，“将真诚传递给每一个读书人”。

如切如磋，如琢如磨，刘浦江在辽金史和民族史的研究中砥砺前行，先后写作并出版了《二十世纪辽金史论著目录》和《松漠之间：辽金契丹女真史研究》两部著作。

他把辽金史研究推进到一个前所未有的高度。他的研究领域突破了断代史的藩篱，从长时段的视角出发，对中国古代政治文化、思想观念的核心议题加以深入思考，其中有关华夷观、正统论的研究尤为精深。数篇论文格局宏大，眼光独到，在史学界产生了重要影响，部分文章被翻译成日文、英文，引起海内外学术界的广泛关注。

为了深入钻研辽史，他还特别自学了当今语言学界公认的解读难度最大的“死文字”契丹文，且有独到的认识，将语言学、人类学和历史学紧密结合，完成了一系列跨学科的研究，在学界引起强烈反响。

他还编纂了《契丹小字词汇索引》，为契丹语文研究者提供了极大的便利，还解决了历史学家无法利用契丹文字资料及其研究成果的问题。这部巨著送出

出版社几年后，迟迟未能付梓。2014年4月，刘浦江查出身患重病。中华书局加急出版，了却了他一桩夙愿。

垦荒自有垦荒者的艰辛，刘浦江自己这样感慨。虽然自称“没有打通宋辽金史的野心”，但他有着穷尽史料，扎实根基，整顿一地瓦砾之后再重建整个历史画面的宏愿。

天妒英才。五十多岁正是史学者的黄金年龄，也许集辽金史研究大成的皇皇巨著正等着他去完成，然而在这学术厚积薄发的时刻，他却倒下了。“惜英年而逝，天公不公，莫此为甚。”

北京大学历史学系教授罗新这样评价自己的这位同事：“失去他，是北大中古史中心三十年来最大的损失……浦江走好，天国自有读书处。”



刘浦江主要学术著作

师者浦江

“纯粹的学者”，是邓小南对刘浦江的评价。“他心里有全局，博闻强记，学术治学非常自觉。”“敢作敢当，是非分明，从里到外，都干干净净。”

他的学生、现担任北京大学历史学系团委书记的陈捷说，刘老师和他坐在一台电脑前共用一个键盘，逐字逐句修改文章的场景仿佛就在昨天。浓浓的师生情，都凝聚在那一字一句中，都凝聚在那个时刻。

跟随了刘浦江七年的邱靖嘉，熟知自己老师的性格。“刘老师常跟我们说，在担任副系主任期间，他不参加任何评奖评选。”他这样说，也是这样做的。最后，以致于历史学系在总结他的生平时发现，“浦江真没有什么荣誉”。

“他不是没有，他是不争。”已在中国人民大学历史学院任教的邱靖嘉明白，自己的导师志不在此：“他生平有两个愿望，一是希望自己在辽金史研究上超越以前的学者，二是希望自己培养的学生在未来能够超过自己，后继有人。”

不争名不争利，看淡荣誉的他，却把他的学术事业看得比什么都重。

他跟家里人写信时曾这样写道：为了能够做好学术事业，他宁愿少活十年。

一语成谶，为我国辽金史学界留下多少遗憾。

作为历史学系教员和系领导，超强的责任心驱使他殚精竭虑，勤勉工作。

系里每次招研究生，几大箱的考生报考材料，只有他会花一两天的时间从头到尾仔仔细细读一遍。“他对每一个考生都了如指掌，这个考生平时成绩好，这个考生逻辑思维能力强……有时甚至会打电话到考生的学校证实考生的学习科研情况。”荣新江回忆道：“研究生复试的时候，只要他往那里一坐，我们心里都很踏实。我从没见过这么负责的老师。”

2006至2010年间刘浦江担任历史学系副主任，为历史学系的教学和科研做了大量细致入微的工作。“他特别投入，身体力行。”荣新江甚至觉得刘浦江操心过度：“他为稳固和发展北京大学历史学系的领先地位，呕心沥血，功不可没。”

“浦江常跟我们说：‘一个人的生命不是用时间计算的，而是用质量。’”荣新江哽咽着说：“五十出头儿，他一个人做了别人两辈子的事情。”在采访过程中，荣新江数度哽咽，难以自己。

敬爱的老师英年早逝，失去了一位“精神导师”，北大学子在网络媒体上纷纷上表达哀悼之情。

刘浦江曾为中文系学生开中古史课，深受学生们欢迎，被誉为“中文系最喜欢的历史学系老师”。中文系毕业

生、现任职于共青团中央的吴德祖在微博中这样写道：“中古史课为中文系同学最喜。刘浦江师登讲台、抛书本，白面书生、道骨仙风，追古谈今、臧否人物，纵横捭阖、睿智四溢，自由思想、独立人格，斯人之谓也。”

当年他的学生何蕴琪曾专门撰文回忆刘老师的风采：“戴一副金边眼镜，小眼睛、肤色比较白，喜欢穿藏青夹克衫”，并感慨“在刘浦江先生身上，我获得了在智性方面的启蒙训练。”

这样一位受爱戴的老师，永远离我们而去了。

“他真的就像一根蜡烛一样，把自己烧干了。”邓小南沉重地说。

十八岁负笈远行，今日他终归故里。史眼洞穿千古，魂牵梦绕辽金史。

不图生前身后名，他的德业、事功、学问，留待后人瞻仰、怀念。

来源：北大新闻网

编辑：歆琴

大墨淋漓 气象刚严——怀念书法家李志敏先生

李志敏先生离开我们 20 年了。违教既久，思念益殷，感慨良多。

李先生是我们的老会长，燕园书画会的老会长。燕园书画会的前身是五四运动之后，在蔡元培校长倡导下成立的书法研究会。



北大艺术教育传统历史悠久，蕴涵深厚。1917 年，提出“以美育代宗教”的蔡元培先生出任北大校长，宏规大启，兼容并包，重艺术，倡美育，书法研究会，画法研究会等适时而生。沈尹默、林宰平、徐悲鸿、吴观岱、贺良朴、汤定之等风云际会，人才济济，各领风骚，可谓极一时之盛，揭开了北大书法艺术研究和教学的序幕。50 年代后，朱光潜、

宗白华两位美学家潜心述作，绛帐授徒，遗大投艰，继往开来。

改革开放，政通人和，恢复高考，百废复兴。1979 年，李志敏和张学书校长、赵宝煦、张振国等老师发起成立燕园书画会。陈玉龙、杨辛、葛路、罗荣渠诸教授以及在全国首届大学生书法竞赛获奖者曹宝麟、华人德、白谦慎和张辛四位学生热诚襄赞其事。在李志敏会长带领下，燕园书画会同仁踵武前贤，整合北大书法人才，切磋书艺，举办书法展览和讲座，开展校内外、国内外书法艺术交流，指导学生书法实践。北大书坛呈现一片生机。

1981 年中国书法家协会成立，李志敏携赵宝煦、金开诚、杨辛和陈玉龙四位教授加入，北大成为全国中国书法家协会会员最多的高校。不久张辛和葛路、罗荣渠教授也相继加入中国书协。1990 年秋由艺术教研室发起，开办了北大历史上首届书法艺术研究班。燕园书画会李志敏、杨辛、罗荣渠、陈玉龙和张辛成为主要师资力量。在李志敏先生领导下，燕园书画会同仁经常参与北京及海淀书协的一系列活动。李先生还走遍全国，到处讲学或参加笔会，德艺双馨，

声名渐起。80年代中期志敏先生当选为中国书法家协会理事，北京市书协副主席。

1994年4月，书老而人未老的学者、书法家李志敏会长不幸患病离世。呜呼哀哉！世有大才，为时而出，宜寿而康，尽其才实。不期天道无知，竟夺以殒。时惊噩耗，老少同惜。

大笔卓荦生无死，风骨英灵逝有神。而今我们的会长、老师、挚友李志敏先生大睡二十年，但风仪俨在，似乎还与我们同行，同乐，把谈，切磋。

为纪念李先生逝世20年，北大出版社出版了他的书论和书法合集《草论——三春堂狂草》。北大法学院和北大书画协会等为此成功举行了首发式和李志敏书法艺术研讨会。这是很有意义的。会上作为李先生的忘年挚友和后任，作为北大书画协会（第二任罗荣渠先生主会时改名）第四任会长的我，一定要说几句话。我讲了两层意思：其一李志敏其人；其二李志敏意义。时过境迁，物是人非。今天已有很多人不知道，不认识李志敏先生，不知道，不懂李志敏书法。



李志敏遗著《草论——三春堂狂草》封面

关于李志敏其人，我要讲三句话。

第一句，李志敏先生是北大历史上真正称得上“书法家”的人。我热衷于艺术品收藏，尤其注重收藏北大历史上名人的书画作品。从京师大学堂总监督孙家鼐、朱益藩，总教习吴汝伦，教习林纾、朱孝臧，提调章梈、三多、商衍瀛、金息侯、袁励准、罗复堪，到北京大学校长严复、蔡元培，教授吴承仕、叶公超、章士钊、邓以蛰、马叙伦、林志钧、冯友兰、张政烺等诸公作品均有幸收藏。北大历史这些大家大学者的字大都写得非常精到，不是书法家而胜过书法家。为何这样讲，因为他们大多是以学问功业名时名世，而没有或很少以书法名。北大历史上的名书法家只有章梈、金息侯、罗复堪、沈尹默等寥寥几人而已。李志敏先生独步一时，是著名

书法家，是书名显于学名或曰书法和学问兼二为一的教授，是改革开放新时代第一人。这由北大各院系所的老匾牌，由原写在百年讲堂的北大精神“勤奋、严谨、求实、创新”八个大字，由镌刻在原法学院逸夫楼前的“建楼铭”，由散落在全国大江南北数以千计、万计的书法作品可以见证。

第二句，李志敏先生是一个用力、用心、用情写字的人。旧式学者无不写毛笔字，而且不少人功力颇深，写的字光彩照人，绝不逊于当今所谓书法家。上揭北大学人莫不如此。但是我要说，他们并不刻意用力，他们从小拿着毛笔长大，写字是他们的日常行为，因此是自然而然，无意为之而为之，水到渠成，蕴藉修养使然。这就是通常所谓功夫所致，著手成春。李志敏先生不然，李志敏是真正意义的书法家。先生“博学之余，游心于斯”，视书法如神圣，心存敬畏，精心刻意，兢兢矻矻，潜心研习，废寝忘食。我每次拜访他，斗室四壁甚至地板上，到处都是充满墨迹的纸张。固然凌乱，但李先生沉浸其中，享受无比。李先生写字时总是凝神竭虑，面目凝重，心手相应，旁若无人。李先生一生坎坷，生活比较拮据，他的两个女儿竟葬身唐山大地震。由此我们就可以理

解李志敏书法为什么多少有些恣肆，有些急迫，甚或有些刚狠。书法是情感因素与形式美的直接结合，只有能把自己独特的情性表现在作品里的人，才称得上书法家，艺术家。李先生无疑是拔乎其类的饶有个性的书法艺术家。

第三句，李志敏先生是一个在书法理论研究上颇为用心并有所建树的人。北大历史上称得上书法理论家的屈指可数，似只有沈尹默、林宰平（志钧）诸公。李志敏先生承其遗绪，在自己艺术实践基础上，参以古代书论，把自己真切感受用自己非常简练而颇具特色的语词表达出来，先后写成并发表了《书论》和《草论》。薄书两册，重量压手，意蕴不凡。若非相当的修养和积淀恐难成就。要知李先生出身于武昌艺专。我认为这是重要基因。

关于李志敏意义我要讲四句话。

第一句是孔子的话，“古之学者为己，今之学者为人”。荀子后来解释，“为己之学”是君子之学。“为人之学”是小人之学。“为己之学”是“入乎耳，著乎心，布乎四肢，行乎动静”。“为人之学”则是“入乎耳，出乎口”。“为己”是“欲得之于己”，在修身，说到底就是做自己。因为人生在世第一做不得神，第二做不得物，第三也做不得别

人，只能做自己。那如何做好自己，只能学，只能修身。书法无疑是修身理性，提升生命境界，做好自己的优良方法或途径。因此我常说书法是一个学者、一个文人基本素质的体现。不必张扬，不必显摆，不必作秀，不必像某些常见诸报端，见诸荧屏的“为人”者那样，四处招摇，不知深浅，玩名词、概念。李志敏先生是君子，是传统型的“为己”的学者，是真正意义的书法家。

第二句是米芾的话，书法“贵形不贵作，作入画，画入俗；贵形不贵苦，苦生怒，怒生怪”。书法实践历史上一直有此两路，而由来为人所不齿。我称其为“不明道”，“不入流”。而当今却有不少人亦然热衷此道，鼓努为力，非俗即怪。或弄姿作态，装腔作势，摆弄牵扯，“经营位置”；或胡涂乱抹，飞毛乍翅，任笔成形，而美其名曰：追求视觉冲击力。俗哉！怪哉！恶哉！李志敏先生是“贵形”者，是形不美誓不休的艺术创造者。李先生书法激而不厉，狂而不怪，放而有节，沉而不滞。虽稍失刚狠，并不为过，恰性情所致。李志敏书法有本，本于碑学。米芾说过“碑不可学”。因为碑是刀刻的，而书法毕竟是毛笔的表现。如一意学碑，模仿刀法，势必棱角毕现，失于刚狠。李志敏

书法很独到，他由此及彼过渡得很好。他的草书不滞涩，很流畅。点画有力度，沉而不浮；结字或出奇而不怪；布白非如“算子”，而是“星光闪烁”。总之大墨淋漓，气象刚严。

第三句是于右任的话，“国画无法而有定理”。我要说这是艺术之通理，书法自不例外。而用之评价李志敏书法尤为合适。我国由来不重方法论，“庖丁解牛”，“解衣盘礴”等等即其谓也，这其实正是艺术的高境界。李志敏先生正是步入此一境界的艺术家。虽然有些人对李先生书法不以为然，或有非议，比如赵朴初先生就曾对李先生书法提出批评。但我们认为除去见仁见智原因外，多少还是因为有些人对书法之“理”缺乏应有认识。什么是书法的“定理”？还是孙过庭说的“人书俱老”，即内实，老到，点画质量高；结字高古，字字有出处；章法行气贯通，血脉相连。李志敏做到了。

第四句是常说的一句话，“笔墨当随时代”，这是清画家石涛说的。毋庸置疑，这句话意义深远。但而今我们不禁要问：时代如何理解？我们要随什么？大家都知道当今人类在物化：要么动物化，要么器物化。我常说“蔽于用，役于物，迷于客”是当今人类，当今时

代的基本特点。因此社会才走向浮躁，走向功利，甚至走向疯狂和罪恶。试问，如此时代特点我们能追随吗？当然不能。然而遗憾的是当今竟涌现出了那么多的“时代弄潮儿”，他们“夸略旧规，驰骛新作”。一味求新求奇，肆意外化，追求外在的感官刺激；有意无意地硬笔化，也就是拿着毛笔当硬笔来耍：要么笔根硬擦，小笔展大字，要么侧锋乱抹。我以为所谓“笔墨当随时代”的正解还是清人董棨所说：“用古人之规矩，而抒写自己之性灵。”这实际是中国艺术创作的通则。特定时代产生特定文化产品。规矩是古代艺术家基于中国既定文化心理结构特征，在一种特定人文背景

下创生的，不可再造，不能复为。我们今天所谓艺术实践无非是运用古人这些规矩，抒发自己的情感，书写自己的心灵，表现自己的生活。李志敏先生就是一个懂规矩，守规矩的道地的艺术家，并没有背离古制，去之过远。

“慎终追远，民德归厚”。逝者如斯，李志敏先生已渐行渐远。但是李志敏书法艺术之美长存，李志敏精神长存。

2014. 4. 15 晚 9 点于三翫堂

来源：北大新闻网

编辑：舍予

学者谈读书

学者谈读书：读书的三境界

在我看来，读书可以分为三个境界。第一境界是马克思、鲁迅、顾准式的读书境界。他们读书不仅为自己，更为天下。马克思读了书写《资本论》，让天下的有革命倾向的人生出实际的革命念想；鲁迅读外国书译外国书，有为中国人“盗天火”的神圣感；顾准读书研究希腊城邦式民主，试图解开中国发生文化大革命悲剧的社会历史根源。这个读书的最高境界是只有一代伟人或者哲人才能达到的。

第二境界是杜甫所说的“读书破万卷，下笔如有神”。最生动的例子是曹禺 1930 年进入清华大学后利用三年的时间读遍了清华园图书馆中从古希腊悲剧到奥尼尔的所有世界戏剧的经典名著，之后，也是在清华园图书馆内于 1934 年写成了《雷雨》。这种天才式的读书境界，一般人也是难以企及的。

第三境界就是陶渊明在《五柳先生传》里说的：

“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。这个境界，我们自觉努力之后是可能达到的。重要的是，要“好读书”，“不求甚解”可以理解为不要“死读书”，这样就能“会意”。读书务求“会意”，清代有位诗人就说过，“读书不知味，不如束高阁”。“知味”与“会意”是一个意思。

“会意”可以有大小之别，概括言之就是能诱发恻隐之心等美好情愫产生的联想。我在 1996 年出版的《惜别樱桃园》“作者的话”中写的就是“喜欢联想与善良”，意思大致也是这个。

林语堂在《读书的艺术》一文里发表了一个很好的见解：“我认为一个人发现他最爱好的作家乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。他只有这样才能够获得读书的真益处。一个人必须独立自主去寻出他的老师来。”

我要补充的是，最好不是“寻找一个”，而是寻找几个。拿我自己来说，与我最贴心的作家，在中国古代作家里是陶渊明，在中国五四以来是冯至，在俄罗斯是契诃夫。

前几年我沉浸在契诃夫的文字里。他对我的潜移默化的影响有时能让我吃惊。契诃夫对“美的空费”常生伤感之情。他有篇小说叫《美人》，写的是主人公在穷乡僻壤见到两个美丽的姑娘之后生出的“惋惜美丽”的惆怅（俄文直译应是“惋惜美人”，汝龙译作“惋惜美丽”更妙）。去年我去云南，在一个哈尼族的村寨看到一个美丽的姑娘，竟然也产生了“惋惜美丽”的念想。

不要忽视并非文学界的作者的作品。实际上，文学界之外的人写的文章往往是挂着作家头衔的人未必写出来的。像演员于是之写的《幼学记事》、《祭母亲》就是绝好的文章，像画家吴冠中的文章篇篇可读。在我读到的追忆钱锺书的文章里，我认为还是画家黄永玉的《北向之痛》最佳。

不要忽视并非“大腕级”的作家的作品。实际上，所谓二流作家的有些作品是一流作家也未必写得出来的。如果有人要我推荐抒情散文，我也许会向他推荐夏?尊的《白马湖之冬》；如果有人

要我推荐哲理散文，我也许会向他推荐李健吾的《切梦刀》；如果有人要我推荐学者散文（如果这个称谓成立的话），我也许会向他推荐梁遇春的文章。还是举自己的例子，我以前要么写长篇小说，要么写剧评，起念写散文、随笔，是在读了百花出版社出的《梁遇春散文选》之后。

但给我带来最大的阅读愉快的中文书，还是五四以后到新中国成立之前的文学作品。读朱自清的文章、王统照的文章、冯至的文章……你能愉快地感觉到你是在读很正直的、很厚道的、很有学问也很有灵性的人写的文章。

帕乌斯托夫斯基在《金蔷薇》里说到契诃夫的人道主义时，写了这样一句：“现在我们有些文学作品缺乏契诃夫的善良”，我可以照着这个样子说，现在我们有些文章缺乏朱自清的厚道。

这里还牵涉到读书心态的问题。读余秋雨的《文化苦旅》、《文明的碎片》，肯定会被作者的才情所吸引（我最欣赏他的那篇《风雨天一阁》），但也有人细心地去寻找余文中的“硬伤”，而且居然出了书！这样的书我当然不会去读的。

一个人不可能读遍天下书，也没有必要。这样就不可避免地产生阅读的局

限性。我上小学的时候，小伙伴好像都在读《七侠五义》之类的武侠小说，但我不读，而且立志不读武侠小说，因此我很可能与金庸先生的作品“失之交臂”，这是没有办法的。

作者：童道明：中国社会科学院研究员，博士生导师，著名俄罗斯文学专家

来源：中华读书报

龙应台：儿子 我为什么要求你读书？

那天我问你，“你将来想做什么”，我注意到，你很不屑于回答我这个问题，所以跟我胡诌一通。是因为你们这个世代的人，对未来太自信，所以不屑与像我这一代人年轻时一样，讲究勤勤恳恳、如履薄冰，还是其实你们对于未来太没信心，所以假装出一种嘲讽和狂妄的姿态，来闪避我的追问？

我几乎要相信，你是在假装潇洒了。今天的青年人对于未来，潇洒得起来吗？法国年轻人在街头呼喊抗议的镜头让全世界都震惊了：这不是上世纪 60 年代的青年为浪漫的抽象的革命理想上街呐喊——戴着花环、抱着吉他唱歌，这是 21 世纪的青年为了自己的现实生计在烦恼，在挣扎。

从我的 21 岁到你的 21 岁，人类的自杀率升高了 60%。你刻意闪避我的问

题，是因为 21 岁的你，还在读大学的你，也感受到现实的压力了吗？

从 18 岁开始失业的画家

还记得我们在德国时遇见的那个画家——提摩吗？他从小爱画画，在气氛自由、不讲究竞争和排名的德国教育系统里，他一会儿学做外语（课程）翻译，一会儿学做锁匠，一会儿学做木工。毕业后找不到工作，一年过去了，两年过去了，三年又过去了，现在，应该是多少年了？我也不记得，但是，当年他失业时只有 18 岁，今年他 41 岁了，仍旧失业，和母亲住在一起。

没事的时候，他就坐在临街的窗口，画着长颈鹿。在他笔下，长颈鹿的脖子从巴士顶伸出来，穿过飞机场，走进一个正在放映电影的戏院……它睁着睫毛长长的大眼，盯着一个小孩骑三轮车。

因为没有工作，所以他没能结婚，自然也没有小孩。事实上，他一直过着小孩的生活。可是，他的母亲已经快80岁了。我担不担心你将来变成提摩·老实说，是的，我也担心。

把你当“别人”并不容易我记得我们那晚在阳台上的谈话。你说：“妈，你要清楚接受一个事实，就是你有一个极其平庸的儿子。”你坐在阳台的椅子上，背对着大海，手里点着一支烟。那是清晨3点。

朋友若看见你在我面前点烟，一定会用一种不可置信的眼光望向我，“他怎么能在母亲面前抽烟？你又怎能容许儿子在你面前抽烟？”

我认真地想过这问题。我不喜欢人家抽烟，因为我不喜欢烟的气味，更不喜欢我的儿子抽烟，因为抽烟可能给他带来致命的肺癌。可是，我的儿子已经21岁了，是一个独立自主的成人。是成人，就得为他自己的行为负责，也为他自己的错误承担后果。一旦接受了这个逻辑，他决定抽烟，我要如何“不准许”呢？我有什么权力或权威来约束他呢？

我看着你点烟，翘起腿，抽烟，吐出一团青雾，恨不得把烟从你嘴里拔出来，丢向大海。可是我在心里对自己说，“请记住，你面前坐着一个成人，你得

对他像对待天下所有其他成人一样。你不会把你朋友或一个陌生人嘴里的烟拔走，因此，你就不能把眼前这个人嘴里的烟拔走。他早已不是你的‘孩子’，他是一个‘别人’。”

青年的成长是一件不容易的事，大家都知道。但是，要抱着你、护着你长大的母亲学会“放手”，把你当某个程度的“别人”，也不容易啊！

如果你愿意去给河马刷牙

“你哪里‘平庸’了？”我说，‘平庸’是什么意思？”

“我觉得我将来的事业一定比不上你，也比不上爸爸——你们俩都有博士学位。”听到这句话，我有点惊讶。

“我几乎可以确定我不太可能有爸爸的成就，更不可能有你的成就。我可能会变成一个很普通的人，有很普通的学历，很普通的职业，不太有钱，也没有名。一个最最平庸的人。”你捻熄了烟，“你会失望吗？”

现在我已忘了当时跟你怎么说的，说我不会失望，不管你做什么我都高兴，因为我爱你？或者很不以为然地跟你争辩“平庸”的哲学？或者很认真地试图说服你——你并不平庸，只是还没有找到真正的自己？

我不记得了。但是，我可以现在告诉你，如果你“平庸”，我是否“失望”。

对我最重要的，不是你有否成就，而是你是否快乐。而在现代的生活架构里，什么样的工作比较可能给你快乐？第一，它给你意义，你的工作不把你绑架，让你做工作的俘虏，第二，它给你时间，容许你去充分体验生活。

至于金钱和名声，哪里是快乐的核心元素呢？假如横在你眼前的选择是到华尔街做银行经理或者到动物园做照顾狮子河马的管理员，而你是一个喜欢动物研究的人，我就完全不认为银行经理比较有成就，或者狮子河马的管理员“平庸”。每天为钱的数字起伏而紧张而斗争，很可能不如每天给大象洗澡，给河马刷牙。

当你的工作在你心目中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。

我怕你变成画长颈鹿的提摩，不是因为他没钱没名，而是因为他找不到意义。我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你

将来拥有更多选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。

如果我们不是在跟别人比名比利，而只是在为自己找心灵安适之所在，那么连“平庸”这个词都不太有意义了。

“平庸”是跟别人比，心灵的安适是跟自己比。千山万水走到最后，我们最终的负责对象，还是“自己”二字。因此，你当然没有理由去跟你的上一代比，或者为了符合上一代对你的想象而活。

同样的，抽烟不抽烟，你也得对自己去解释吧。

来源：《亲爱的安德烈》

作者：龙应台

好文共赏

永远的校园

一颗蒲公英小小的种子，被草地上那个小女孩轻轻一吹，神奇地落在这里便不再动了——这也许竟是夙缘。已经变得十分遥远的那个八月末的午夜，车子在黑幽幽的校园里林丛中旋转终于停住的时候，我认定那是一生中最神圣的一个夜晚：命运安排我选择了燕园一片土。燕园的美丽是大家都这么说的，湖光塔影和青春的憧憬联系在一起，益发充满了诗意的情趣。每个北大学生都会有和这个校园相联系的梦和记忆。



尽管它因人而异，而且也并非会一味的幸福欢愉，有辛酸烦苦，也会有无可补偿的遗憾和愧疚。我的校园是永远的。因偶然的机缘而落脚于此，终于造成决定一生命运的契机。青年时代未免

有点虚幻和夸张的抱负，由于那个开始显得美丽、后来愈来愈显得严峻的时代，而变得实际起来。热情受到冷却，幻想落于地面，一个激情而有些飘浮的青年人，终于在这里开始了实在的人生。

匆匆五个寒暑的学生生活，如今确实变得遥远了，但师长那些各具风采但又同样严格的治学精神影响下的学业精进，那些由包括不同民族和不同国籍同学组成的存在着差异又充满了友爱精神的班级集体，以及战烟消失后渴望和平建设的要求促使下向科学进军的总体时代氛围，给当日的校园镀上一层光环。友谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试，均因它的不曾虚度而始终留下充实的记忆。燕园其实不大，未名不过一勺水。水边一塔，并不可登；水中一岛，绕岛仅可百余步；另有楼台百十座，仅此而已。但这小小校园却让所有在这里住过的人终生梦绕魂牵。

其实北大人说到校园，潜意识中并不单指眼下的西郊燕园，他们大都无意

间扩展了北大特有的校园的观念：从未名湖到红楼，从蔡元培先生铜像到民主广场。或者说，北大人的校园观念既是现实的存在，也是历史的和精神的存在。在北大人 的心目中，校园既具体又抽象，他们似乎更乐于承认象征性的校园的精髓。我同样拥有精神上的一座校园。

我的校园回忆包蕴了一段不平常的记忆。时代曾给予我们那一代青年以特殊的际遇，及今思来，可说是痛苦多于欢愉。我们曾有个充满期待也充满困惑的春天。一个预示着解放的早春降临了，万物因严冬的解冻而萌动。北大校园内传染着悄悄的激动，年轻的心预感于富有历史性转折时期的可能到来而不安和兴奋。白天连着夜晚，关于中国前途和命运、关于人民的民主和自由的辩论，在课堂、在宿舍、在湖滨，也在大、小膳厅、广场上激烈地进行。这时有着向习惯思维和因袭势力的勇敢抗争。

那些富有历史预见和进取的思想，在那个迷蒙的时刻发出了动人的微光。作为时代的骄傲，它体现北大师生最敏感、也最有锐气的品质。与此同时，观念的束缚、疑惧的心态，处于矛盾的两难境地的彷徨，更有年轻的心因沉重的负荷而暗中流血。随后而来的狂热的夏季，多雨而湿闷。轰然而至的雷电袭击

着这座校园，花木为风雨所摧折。激烈的呼喊静寂以后，蒙难的血泪默默唤醒沉睡的灵魂。他们在静默中迎接肃杀的秋季和苍白而漫长的冬日。



那颗偶然落下的种子不会长成树木，但因特殊的条件被催化而成熟。都过去了，湖畔走不到头的花阴曲径；都过去了，宿舍水房灯下午夜不眠的沉思，还有轻率的许诺，天真的轻信。告别青春，告别单纯，从此心甘情愿地跋涉于泥泞的长途而不怨尤。也许即在此时，忧患与我们同在，我们背上了沉重的人生十字架。曼妙的幻想，节日的狂欢，天真的虔诚，随着无可弥补的缺憾而远逝。我们有自己的青春祭。

从这个意义上说，这校园与我们青春的希望与失望相连，它永远。燕园的魅力在于它的不单纯。就我们每个人说，我们把青春时代的痛苦和欢乐、追求和幻灭，投入并消融于燕园，它是我们永

远的记忆。未名湖秀丽的波光与长鸣的钟声，民主广场上悲壮的呐喊，混成了一代人又一代人的校园记忆。

一种眼前的柔美与历史的雄健的合成；一种朝朝夕夕的弦诵之声与岁岁年年的奋斗呐喊的合成；一种勤奋的充实自身与热情的参与意识的合成；这校园的魅力多半产生于上述那些复合丰富的精神气质的合成。燕园有一种特殊的气氛：总是少有闲暇的急匆匆的脚步，总是思考着的皱着的眉宇，总是这样没完没了的严肃和沉郁。当然也不尽然，广告牌上那些花花绿绿的招贴，间或也露出某些诙谐和轻松，时不时地出现一些令人震惊的举动，更体现出北大自由灵魂的机智和聪慧。北大又是洒脱和充满了活力的。

这真是一块圣地。数十年来这里成长着中国几代最优秀的学者。丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，这一切又与先于天下的严峻思考，耿介不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合。这更是一种精神合成的魅力。科学与民主是未经确认却是事实上的北大校训。二者作为刚柔结合的象征，构成了北大的精神支柱。把这座校园作为一种文化和精神现象加以考察，便可发现科学民主作为北大精神支柱无所不在的

影响。正是它，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求。

这里是我的永远的校园，从未名湖曲折向西，有荷塘垂柳、江南烟景，从镜春园进入郎润园，从成府小街东迤，入燕东园林阴曲径，以燕园为中心向四面放射性扩张，那里有诸多这样的道路。年复一年，日复一日，那里行进着一些衣饰朴素的人。从青年到老年，他们步履稳健、仪态从容，一切都如这座北方古城那样质朴平常。但此刻与你默默交臂而过的，很可能就是科学和学术上的巨人。当然，跟随在他们身后的，有更多他们的学生，作为自由思想的继承者，他们默默地接受并奔涌着前辈学者身上的血液——作为精神品质不可见却实际拥有的伟力。这圣地绵延着不会熄灭的火种。它不同于父母的繁衍后代，但却较那种繁衍更为神妙，且不朽。它不是一种物质的遗传，而是灵魂的塑造和远播。生活在燕园里的人都会把握到这种恒远同时又是不具形的巨大的存在，那是一种北大特有的精神现象。这种存在超越时间和空间成为北大永存的灵魂。

北大学生以最高分录取，往往带来了优越感和才子气。与表层现象的骄傲和自负相联系的，往往是北大学生心理

上潜在的社会精英意识：一旦佩上北大校徽，每个人顿时便具有被选择的庄严感。北大人具有一种外界人很难把握的共同气质，他们为一种深沉的使命感所笼罩。今日的精英与明日的栋梁，今日的思考与明日的奉献，被无形的力量维系在一起。青春曼妙的青年男女一旦进入这座校园，便因这种献身精神和使命感而变得沉稳起来。这是一片自由的乡土。从上个世纪末叶到如今，近百年间中国社会的痛苦和追求，都在这里得到集聚和呈现。沉沉暗夜中的古大陆，这校园中青春的精魂曾为之点燃昭示理想的火炬。一代又一代的中国学者，从这里眺望世界，用批判的目光审度漫漫的封建长夜，以坚毅的、顽强的、几乎是前仆后继的精神，在这片落后的国土上传播文明的种子。



近百年来这种奋斗无一例外地受到

阻遏。这里生生不息地爆发抗争。北大人的呐喊举世闻名。这呐喊代表了民众的心声。阻遏使北大人遗传了沉重的忧患。于是，你可以看到一代又一代人的沉思的面孔总有一种悲壮和忧愤。北大魂——中国魂在这里生长，这校园是永远的。怀着神圣的皈依感，一颗偶然吹落的种子终于不再移动。它期待并期许一种奉献，以补偿青春的遗憾，并至诚期望冥冥之中不朽的中国魂永远绵延。

来源：北大校友网

作者：谢冕

史苑钩沉

蔡元培就任北京大学校长之演说

五年前，严几道先生为本校校长时，余方服务教育部，开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科毕业而来，想必闻知。士别三日，刮目相见。况时阅数载，诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校，请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲求宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多人政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之与否，姑不具论；然弭谤莫如自修，人

讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨，诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜分阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止。若徒志在做官发财，宗旨既乖，趋向自异。平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，既可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。既在今日，吾人对于当局多不满意，亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而任事，担任讲席，则必贻误学生；

置身政界，则必贻误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

二曰砥砺德行。方今风俗日衰，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事，触目皆是，非根基深固，鲜不为流俗所染。诸君肄业大学，当能束身自爱。然国家之兴替，视风俗之厚薄。流俗如此，前途何堪设想。故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗。诸君为大学学生，地位甚高，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。苟德之不修，学之不讲，同乎流俗，合乎污世，己且为人轻侮，更何足以感人。然诸君终日伏首案前，芸芸攻苦，毫无娱乐之事，必感身体上之苦痛。为诸君计，莫如以正当之娱乐，易不正当之娱乐，庶于道德无亏，而于身体有益。诸君入分科时，曾填写愿书，遵守本校规则，苟中道而违之，岂非与原始之意相反乎？故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友。教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一堂，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效。不惟开诚布公，更宜道义相勖，盖同处此校，毁誉共之。同学

中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。余在德国，每至店肆购买物品，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢。此虽小节，然亦交际所必需，常人如此，况堂堂大学生乎？对于师友之敬爱，此余所希望于诸君者三也。

余到校视事仅数日，校事多未详悉，兹所计划者二事：一曰改良讲义。诸君既研究高深学问，自与中学、高等不同，不惟恃教员讲授，尤赖一己潜修。以后所印讲义，只列纲要，细微末节，以及精旨奥义，或讲师口授，或自行参考，以期学有心得，能裨实用。二曰添购书籍。本校图书馆书籍虽多，新出者甚少，苟不广为购办，必不足供学生之参考。刻拟筹集款项，多购新书，将来典籍满架，自可旁稽博采，无虞缺乏矣。今日所与诸君陈说者只此，以后会晤日长，随时再为商榷可也。

来源：微信号 静园声音

大美北大

德、才、均、备、体、健、全斋



在未名湖北畔，坐落着一组仿明清式中国古典建筑群落，这一组建筑共有七个宅院组成，典雅的斗拱屋顶和雕梁画栋常常会吸引无数学子和游人的目光，它们衬着湖光塔影和垂柳松柏，充满了诗情画意。这七个宅院分别是“德斋”“才斋”“均斋”“备斋”“体斋”“健斋”“全斋”，合称“德才均备体健全”。“德斋”“才斋”“均斋”“备斋”四斋在未名湖北岸呈直线排列，合称“德才均备”（按照自西相

东的顺序依次称之为“一院”“二院”“三院”“四院”），在这四斋的东面是一大一小两座漂亮的古典建筑，即为“体斋”“健斋”，两斋紧紧相连依偎，很像一对情人。在“体斋”“健斋”的正后方就是“全斋”，这七个斋的名称带有浓厚的中国文化色彩，似乎是北大对自己学子的要求或者是希望，同时也体现了当时教育的方向和人才标准。

关于这七座宅院的由来，需要追溯一段历史。众所周知，燕园是燕京大学的旧址，当年燕大的校园建筑规划是由当时的校长司徒雷登先生制定的。1920年，司徒雷登校长聘请了美国著名的建筑师墨菲（Henry K. Murphy）先生为燕京大学校园作具体规划，当时墨菲先生已在中国数载，对中国的古典园林建筑有很多的了解，因此他熟练地运用中国的古典造园林手法，于1929年，建造了这座有山有湖，有塔有亭，粉墙红柱、古色古香的中国园林式的校园。德、才、均、备、体、健、全斋便是在那时建成的。

只是，在刚刚建成七座宅院的时候，它们并不称作“德斋”“才斋”“均斋”“备斋”“体斋”“健斋”“全斋”，关于这组名字的由来，又需要追溯一段历史。据有关记载：1920年的一天，校长司徒雷登在私宅设宴招待新同事，问及各位到燕大之后对学校的整体印象。此时，著名历史学家钱穆先生直吐胸臆，他说，自己本来以为燕大是中国教会大学中最中国化的大学，来到之后却感到并不是这样子的。一入燕大校门即看见“M”楼、“S”楼、“贝公”楼（当时按照墨菲的设计建成以后，基本上是采用字母命名的）等等，看不出

丝毫中国的文化味道。他建议将这些名字改为中国名称才是，钱穆一席话，举座默然。后来燕大特地为此召开校务会，遂改“M”楼为“穆”楼，“S”楼为“适”楼，“贝公”楼为“办公”楼，其他建筑一律赋予中国名称。因此，当时还是燕京大学男生宿舍以及教工宿舍的七个宅院就被命名为“德斋”“才斋”“均斋”“备斋”“体斋”“健斋”“全斋”。“德才均备体健全”，一直是中国人才关的一个重要的标准，直到今天仍然是知识分子追求的目标。这整齐有序的名字非常秀气，它包容了每一位北大学子的理想和信念，也透露出教育者的眼光和希望。

德、才、均、备四斋，在建筑外观上来看，分为两组，“德斋”与“才斋”是一组，“均斋”与“备斋”是一组，每组的两个斋之间有一栋狭长的南北走向的仿明清式建筑，与两斋一并形成“品”字形结构。两组“品”字形的结构形成两个小院，这两个小院里种满了柏树，也许这些柏树是当年的学生亲手所种，直到今天，已经枝繁叶茂，微风吹来时，树叶沙沙作响，仿佛为游人和学子诉说着这里曾经发生过的故事。四座宅院的风格统一，整齐一线排列在未名湖北岸，是传统的中国古代建筑，



古色古香的雕梁、木柱、瓦当、石阶和中国传统的门窗结构，处处使人感受到典雅和高贵。大概是因为这四座宅院是男生宿舍的缘故，其庭院的建筑体型雄浑有力，气势开敞、豪放，很符合男生的性格特点。这与燕园静园的六院形成了鲜明的对照，静园的六院与二体同样形成了品字形的建筑特色，是当时燕大的女生宿舍，六院的建筑总体上比较矮小、建筑体形趋于平缓，呈现出阴柔感。这样的建筑设计很符合中国古代阴阳结合的特色，在原燕京大学，德、才、均、备四斋与六院常常被同时提起，一时传为美谈。德、才、均、备四斋的品字形院落中间部分是食堂与公共用房，而四座宅院面向未名湖园林空间的南山墙则设计成透空的柱廊形式，为课余休息的男生们提供了一个敞胸舒怀的观景交往空间，湖面也因这些透空的柱廊，飞出的翼角增添了美丽。

建国以后，经院系调整，燕京大学与北京大学合并，成为北京大学校园，北大的校园建设取得了很大的进步，与原来的格局相比，发生了很大的变化和调整。现在的德、才、均、备四斋，已经变成了学校机关的办公楼，德斋，现在是北大的宣传部、组织部、发展规划部、计委等单位的办公室；才斋，现在

是北大的研究生院；均斋，现在是北大的科研部、社科部、产业部、科技开发部、国内合作部等单位的办公室；备斋，现在是北大教务部和继续教育部的办公室。在德斋与才斋之间以及均斋与备斋之间的建筑，现在也变成了北大有有关部门的办公地点。因此，四座斋院没有以前的嘈杂，显得更为宁静，与未名湖的景色相宜。

“体斋”和“健斋”坐落在“德才均备”四斋的东面，体斋较小玲珑，是一个两层的八角亭形状，“健斋”紧挨着“体斋”，“健斋”比“体斋”高大、雄浑有力，在两斋之间有一个回廊和台阶，使两者更显得亲密无间，这两个斋很像一对情人，相互依偎、相互关照。有人曾经做过研究，说中国古代的建筑有一种情态美。这种情态美不仅在于建筑的形象，还在于建筑的空间。中国古代建筑多有这种空间式的情态美。

“体斋”和“健斋”不仅在建筑形象上是一阴一阳、一刚一柔，而且在两个斋子的空间上也显示出了脉脉含情的美。由此可以看出当时的设计者真是花费了很多的精力。这组建筑自然和谐，非常有情趣。“体斋”和“健斋”还有“全斋”以前都是燕大教师的宿舍。在北大百年校庆之际，“体斋”和“健斋”修

缮一新，现在已经作为国际访问学者的公寓。在这两座斋子之间有一小块绿地和树林，常能听到风声鸟鸣，格外雅致。在绿地的一边树立着一块石碑，上面镌刻的中英文内容显示了这两座斋子的历史：

The David Parkard Parilion The Board of Drectors of the David and Lucice Parkard Foundation wishes to congratulate Peking University on the occasion of its 100 anniversary. To mark this important milestone in the great progress and in recogrition of David Parkard admiration of Peking University, the foundation sponsore the restoration and interor renovation of Ti Zhai and Jian Zhai to creat the David Parkard International Faculty residence Parilion.

大卫帕卡德国际访问学者公寓

值此北京大学百年华诞，大卫及鲁西尔帕卡德基金会董事会谨表示祝贺。为彪炳北京大学巨大发展中这一重要里程碑，并表示大卫·帕卡德先生对北京大学的景仰之心，基金会捐资修缮体斋、健斋，大卫·帕卡德国际访问学者公寓乃成。谨志之。

一九九八年五月四日

在“体斋”和“健斋”的后方（北边）就是“全斋”。与“德才均备”斋以及“体斋”和“健斋”相比，“全斋”可以说是一只丑小鸭，它不像其它几个斋一样是两层小楼式的古典建筑，而是一座低矮的院落。也许是由于地理位置地关系，其它几个斋都坐落在未名湖畔，所以都先后被修缮得焕然一新，红门、绿窗、五彩的雕梁画栋在阳光下发出耀眼的光芒。而“全斋”由于处于“体斋”和“健斋”的后方，不为人注意，所以相比之下显得陈旧古老。红色的木门坑坑洼洼，上面落满了灰尘，低矮的窗台上和屋檐上也好像很久都没有打扫过。“全斋”在燕大期间是教师的宿舍，现在里面仍然也是一些年轻的助教们及其家属在居住。也许有一日，校方也会将这座宅院修缮一新，使“德才均备体健全”都旧貌换新颜。

“德才均备体健全”，这组充满了灵秀之气的古典建筑是北大校园里一道独特的风景线，它们不仅仅体现了景观上的园林特色，还散发出一种古典建筑地历史人文情怀，这种情怀与北大的历史传统和学术氛围相结合，对莘莘学子是一种启迪，是一种鼓舞。

作者：王伟

学员心声

春 雨

窗外下起了雨，淅淅沥沥的，这是自入春以来的第一场雨。

隔着玻璃窗，我眺望窗外的世界，人行道上多了几把伞，红红绿绿的，伞下的人儿们肩并肩悠哉地走着。不经意间我弯起了嘴角，浅浅一笑，脑海中尽是“外公外婆漫步在烟雨中”的浪漫画面。一时间，思绪不由得飘飞起来。

“好雨知时节，当春乃发生……”这是三年级的我正坐在小木茶几前摇头晃脑地读着老师新教的五言律诗。“随风潜入夜，润物细无声……”只见外婆伸展着双臂，抬头仰望着天花板，富有感情地朗颂了出来。我撅起小嘴表示不满，“外婆，是我要念的，你抢拍了！”外婆难为情地笑笑，拍拍我的头说，“好，外婆错了，你重新来一遍，念给外婆听听。”

小时候外婆总喜欢拥着我靠在外公亲手做的老藤椅里，一边抚着我的头，一边跟我说她与外公是如何相遇相知的。还记得当时的她有些落寞，眼里尽

是满满的水雾，少不更事的我望着她，咯咯咯地笑，“看，春雨跑到外婆眼里去了！”外婆边抹了抹眼角，边亲了亲我的脸蛋，“何止是眼睛，春雨还在我的心里呢！”然后冲我神秘地眨了眨眼。

“夏—春—雨，有快递！”是我室友的怪叫声，我闻声寻去，“谢谢你帮我拿上来，还好在回家前收到。”“不谢！今晚的车是吧？哦，对了，上次你说，‘夏春雨’这名字，是谁给你取的？‘春雨’就‘春雨’，还‘夏春雨’，真逗！”“呵呵～我外婆啦！”

想想，这名字确实挺奇葩的，这纯粹是因为外公外婆的缘份呀。记得他们相识在春雨中，因一把雨伞结缘，紧接着是老套的故事情节，从相知到相恋再到相守一起；但悲情的是外公英年早逝，只留下孤单的外婆和他的座右铭：春雨蒙蒙，春风徐徐，春光暖暖，春泥肥肥，生当如此，死亦无憾！

就这样，在外公的期许和外婆的思念中，我就有了“春雨”这个名字，再加上父亲的姓氏“夏”，“夏春雨”就应运而生了。

想到这里，我“咯咯——”傻笑了一阵，然后走到书桌前，从抽屉里摸出一把小洋伞。这是我给外婆精心准备的新年礼物。记得外婆年轻时也有一把这样的小洋伞，听说是外婆与外公订亲时，外公送她的。外婆一直很宝贝它，每每春雨蒙蒙时，外婆喜欢独自一人撑着小伞，在自家庭院前赏雨。听，那美妙的雨声，滴滴答答地落了一地，不知不觉地……填满了外婆空荡荡的心。

外婆总说外公是个有才气的人，喜欢诗歌，喜欢朗诵《春夜喜雨》。以前他们常常一起朗诵，后来就剩她一个人对天朗诵了。我的耳边好像传来了外婆的

声音，“随风潜入夜，润物细无声……”这时我才深深体会到外婆对春雨的眷恋有多深！

不知不觉我已经离家工作一年了，趁着这次年假回去给外婆过八十大寿，再陪她一起看新春的好雨……

回过神来，窗外的雨越下越大，重重地敲打着我的窗。我推开窗，伸出手，与春雨来个亲密接触，嘴边藏有一抹笑意：放心吧，外公，现在由我陪着外婆一起朗诵“好雨知时节，当春乃发生……”，一直到永远！

作者：詹巧娟
广州圆梦计划 汉语言文学专业